

MAGAZINE  
**BAJOS**  
& **BAJISTAS**

**Análisis**

- Fender 71 Jazz Bass
- Fender Precision 52
- Taurus QUBE 300
- EBS Billy Sheehan Signature Drive Deluxe

**Además:**

Didáctica, Luthier, Postales  
Eléctricas y mucho más

**Entrevistamos a**

**Tony**  
**GREY**



# Sumario

3	<b>Entrevista</b> Tony Grey
8	<b>Bajos</b> Fender 71 Jazz Bass Fender Precision 52
19	<b>Amplis</b> Taurus Qube 300
25	<b>Pedales</b> EBS Billy Sheehan Signature Drive Deluxe
28	<b>Opinión</b> Relic vs No Relic
32	<b>Luthier</b> Música sostenible
36	<b>Didáctica</b> El concepto de Tonalidad Bajo Flamenco 100 cosas a tener en cuenta...
44	<b>Multimedia</b>
46	<b>Discos</b>
48	<b>Software Musical</b> Morphestra 2
50	<b>Postales eléctricas</b> Screamin' Jay Hawkins



**H**ola a todos. Tony Grey es un bajista que ha abarcado diferentes estilos musicales, triunfó en el mundo del pop con Bliss y lo hizo de igual manera en el jazz acompañando a la pianista Hiromi Uehara. Si a esto le sumamos la actividad docente que desarrolla en su escuela online Tony Grey Bass Academy, tenemos un personaje muy interesante para entrevistar y así lo hicimos.

En el apartado de reviews hemos focalizado nuestros bajos en un par de modelos con carácter vintage, un Jazz Bass del 70 y un Precision del 52, un par de piezas históricas. Les acompañan un micro cabezal, el Taurus Qube en el apartado de amplificación y un pedal de EBS el Billy Sheehan Drive Deluxe, una evolución de su anterior modelo signature en la casa sueca.

Tenemos otros dos artículos muy interesantes, uno hace referencia a los acabados relic en los bajos, como siempre con fans y también detractores y otro de Xavier Lorita de Lorita Basses –nuestro luthier de cabecera- que trata todo lo relativo a las maderas, la responsabilidad con el medio ambiente y lo que le rodea.

Inauguramos una nueva sección que hemos titulado “Discos & Bandas” el objeto de ella es dar soporte a los grupos que empiezan, a los veteranos que sacan discos etc. si estás interesado contacta con nosotros y lo hablamos.

Nuestras secciones de Didáctica, Software Musical, Multimedia, Postales Eléctricas... complementan los contenidos de este número de primavera. Como siempre os recomiendo visitar las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que ofrecer y están a un simple click. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)

# TONY GREY

**Con voz propia**

**L**legó al bajo casi por casualidad, como terapia o ayuda para recuperarse de un accidente, y ya no ha salido de allí. Ha participado en proyectos de carácter pop como Bliss para después ir hacia el jazz, siendo habitual con la pianista Hiromi Uehara, tal vez el ser sobrino de John McLaughlin le haya influido en ese camino.

Es endorser de Fodera y dirige la reputada academia online para bajistas Tony Grey Bass Academy. Hemos hablado con él y esto es lo que nos contó, amigos: Tony Grey.



## ENTREVISTA

**En tu biografía se menciona que creciste rodeado de música ¿Te motivaron tus padres a coger tu primer instrumento?**

Cuando era niño siempre estaba rodeado de música, mi padre y mi madre tocaban el piano, mi hermana tocaba el violín y mi tío es el legendario guitarrista de jazz John McLaughlin.

Cuando iba creciendo realmente no tenía confianza en poder llevar la música muy en serio, de hecho no toqué el bajo hasta que cumplí los 19 años.

El bajo llegó a mí por casualidad después de un grave accidente de coche que me dejó la espalda rota, en ese tiempo yo era ingeniero en el Ejército Británico y fui licenciado debido a mi lesión. Mi padrastro me trajo un bajo azarosamente, como regalo para levantarme la moral ya que me encontraba muy deprimido. Comencé a tocar el bajo como terapia para recuperarme y olvidar el dolor y la preocupación.

**Muchos bajistas comienzan tocando rock o blues, pero tu empezaste directamente con el jazz si no me equivoco...**

Cuando comencé a tocar realmente no sabía mucho, estaba atento a lo que John McLaughlin estaba haciendo que era jazz, él me envió algunas transcripciones de John Coltrane en un CD, para aprender y también para escuchar.

**Sin embargo antes de ser mundialmente conocido como bajista de jazz, eras parte de**

**Bliss una banda de pop de éxito internacional. ¿Qué te llevó a abandonar el mainstream?**

Ser parte de Bliss fue una gran experiencia. La oportunidad me llegó durante mi segundo año en Berklee. Mi buen amigo y batería Alan Brown se presentó a una audición para la banda de pop y me pidió que le acompañara. La audición terminó siendo muy divertida tocando, y me ofrecieron hacer el concierto. Yo estaba todavía en mis primeros días de aprendizaje con el bajo por lo que fue una buena oportunidad hacer el trabajo.

Conseguí una valiosa experiencia con ello, al respecto de girar, cómo ser profesional, como actuar en entrevistas de radio y TV, cómo actuar en directo ante audiencias multitudinarias, aprendí como cantar y tocar a la vez, cómo comportarse en el rodaje de videos para MTV.

Fue la mejor escuela de la vida real para un bajista que pude tener en aquel momento.

Después de dos años sentí que había crecido tanto como era posible dentro de la banda, así que decidí quedarme en el sudeste asiático yo solo para dedicarme a estudiar y a practicar a tope y volver a los EEUU para terminar Berklee.

**Muchos de nosotros te conocimos a través de tu excelente trabajo con la pianista Hiromi ¿Cómo fueron los inicios con ese grupo?**

Una vez que regresé a Berklee para finalizar mis

estudios, me encontré con un nuevo grupo de estudiantes. Hiromi y yo estábamos en el mismo círculo de amigos por lo que inevitablemente surgió la oportunidad de tocar, pasar el rato.

La primera vez que la oí tocar me quedé flipado. Su energía y nivel de control es realmente increíble. Me invitó a tocar con ella en un recital en Berklee, era la primera vez que tocaba su propia música, necesité usar todos los músculos de mi cuerpo para poder tocar.

**En tu último álbum “Elevation” hay canciones como “Galactic Samurai” o “Elevation” donde escuchamos riffs y ritmos más próximos al rock progresivo que al jazz ¿Qué nos puedes contar acerca de esto?**

El concepto detrás de este CD era colaborar con mis guitarristas favoritos, estaba tratando de componer y arreglar música que encajara con cada artista. Soy un gran fan de todos los estilos de música.

Reb Beach es un gran guitarrista de rock que toca en “Elevation” y yo tenía ganas de cerrar la brecha que puede haber entre nuestros dos mundos. Lo mismo ocurre con Hotei, la gran estrella del rock japonés que toca en “Galactic Samurai”.

He tenido la gran suerte de poder contar con músicos increíbles en este CD, incluyendo a John McLaughlin, Nir Felder, David Fiuczynski y Fabrizio Sotti.

## ¿Recuerdas la primera vez que tocaste un bajo de 6 cuerdas? ¿Cómo te cambió la forma de entender el instrumento?

En realidad he tratado de evitar tocar un bajo de 6 cuerdas durante mucho tiempo, pensaba que era demasiado grande para mis manos. Cuando estaba girando con Hiromi su música requería trabajar sobre diferentes rangos de tesitura en el bajo, algunas melodías se tocaban en el registro grave y otros acorde y melodía requerían un registro más agudo. Solía hacer el tour con dos bajos de 5 cuerdas, uno afinado con la primera en C y otro con la quinta en B. Me encontré con la gente de Fodera y me dijeron que me podrían construir un bajo de 6 cuerdas que me haría más fácil tocar, así que cambié y ya nunca he mirado atrás. Sus bajos son geniales.

## Tienes publicado un método didáctico para bajo de 6 cuerdas ¿Cómo llevas esto con tu Fodera Signature de solo 4?

Publiqué un método de bajo de 6 cuerdas para Yamaha porque ellos me construyeron un Custom TRB 6 y me preguntaron si estaría interesado en publicar un libro con ellos. Fue una gran oportunidad para mí.

Escribí este libro porque realmente estoy interesado en la enseñanza, me di cuenta de que el bajo de 6 cuerdas llega a ser un poco intimidante para algunos estudiantes principiantes por lo que he puesto el foco en el bajo de 4 cuerdas.

Fodera se ofreció a construirme un Signature de 4 cuerdas para que pudiera escribir mi nuevo libro Tony Grey Bass Academy y filmar videos para mi nueva escuela de música online 

Desde entonces han pasado a construir una versión de 6 cuerdas de mi 4 cuerdas, ambos los utilizo exclusivamente en mis lecciones.



### **Ocuparte de tu propia escuela virtual debe llevarte tiempo y dedicación, ¿Cómo puedes combinarlo con tus giras, grabaciones...?**

¡Tengo la suerte de que me encanta mi trabajo! Esto hace que sea fácil trabajar día y noche, algo que hago la mayor parte del tiempo. Estoy enteramente dedicado a mi música y a mi familia y soy muy afortunado de tener una esposa que apoya mis sueños.

The Bass Academy cuenta con más de 400 videos con pistas “play along” y textos. Escribí y grabé todo el plan de estudios durante 3 años por lo que ahora me puedo concentrar en la supervisión de los estudiantes según avanzan a través del plan de estudios.

Tengo tiempo para para ir de gira, y grabar por aquí o por allá, ya que puedo llevar la Academia de gira conmigo. Siempre y cuando tenga acceso a Internet y pueda conectarme con mis estudiantes en cualquier momento todo va bien. Es por lo que realmente funciona.

### **¿Cuál es la cuestión que más veces te plantean tus estudiantes?**

La pregunta más común es: ¿Cómo puedo organizar y estructurar mi horario de estudio para llegar a ser un buen músico sin tener que practicar 12 horas al día?

La filosofía que he desarrollado y que sustenta toda la enseñanza en la Academia, trata sobre el aprendizaje creativo y la formación de su propia voz como músico. Las dos áreas funcionan juntas sin problemas, mano a mano.

No se trata de la cantidad de tiempo dedicado a la práctica, es el modo en que se practica y la intención con que se hace. Hay que ver un panorama general y crear metas para uno mismo. Todo lo que se practica está orientado a crear música y las lecciones en la Academia están estructuradas cuidadosamente en un plan de estudio de 2 años, y diseñadas para desbloquear la propia libertad creativa

### **¿Y el consejo más repetido para los novatos?**

Que no se sientan intimidados, que muestren su vulnerabilidad como un artista. Que mantengan siempre sus sueños más poderosos que sus miedos, con paciencia y dedicación pueden alcanzarlos.

### **Cualquiera que siga tus directos sabe que normalmente utilizas varios efectos. ¿Qué es lo que no falta nunca en tu set?**

Me encanta mi TC Electronic Flashback Delay, mi looper me permite crear texturas sonoras y un Pog Octave de Electro Harmonix.

### **Dado lo versátil que es tu bajo tendrás diferentes tipos de amplificadores ¿Alguna marca o modelo favorito?**

Estoy agradecido por ser endorser de todas mis marcas favoritas. Uso Aguilar Amps, DR Strings, Fodera Basses y TC Electronic Pedals. Tu sonido te ayuda a definirte a ti mismo como artista por lo que es importante encontrar las herramientas que necesitas para expresar tu voz.

### **Si tuvieras que quedarte con un único bajo que usar durante toda tu carrera ¿Cuál elegirías?**

Sin duda me quedaría con mi bonito Fodera Signature Model de 6 cuerdas. Es perfecto para mi música y se siente muy comfortable de tocar.

### **¿Te veremos pronto en España?**

Me encanta España y he tenido muchas giras por allí. No tengo planes en un futuro próximo para ir, pero siempre estoy en busca de ocasiones para ello. Me gustaría llevar mi banda o realizar algunos clinics o workshops. ¡Esperemos que sea en 2017!

### **Muchas gracias por tu tiempo**

Muchas gracias por la oportunidad.

**Nelo Escortell**

# FENDER 71 JAZZ BASS

¡Qué bajo el de aquel día!

**E**s de las primeras veces que traemos a estas páginas una review de un instrumento “vintage” original, o dicho con otras palabras, de un instrumento que por mucho que queráis no podréis ir a una tienda y comprarlo o encargarlo como sucede con los bajos nuevos de fabricación actual.

Por supuesto, por el mercado, sobre todo el internacional, pululan instrumentos vintage de todo tipo, año y condición, pero en cualquier caso tendrá que ser otro, porque este es simplemente “este” y otro será “otro”. Esa es la magia implícita en este tipo de piezas.



## BAJOS

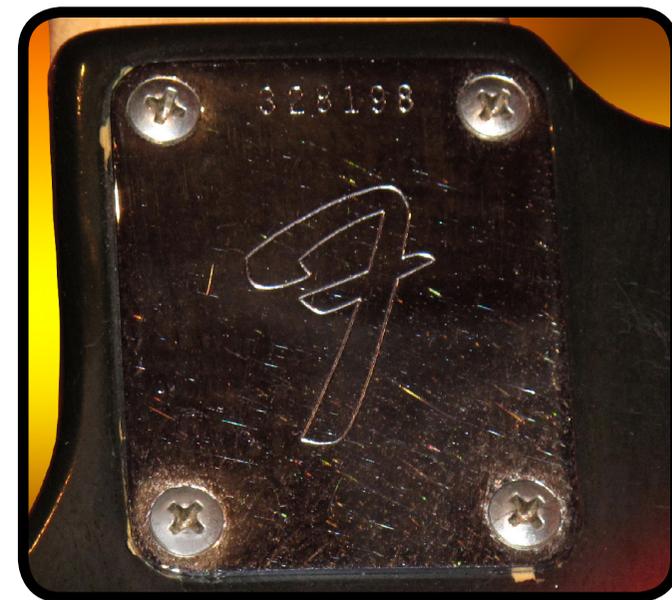
La idea surgió un día que tuvimos la oportunidad de curiosear la colección de instrumentos de Carlos Hervás, uno de los dos socios de Todobajos, la tienda especializada exclusivamente en bajos radicada en Madrid. Él nos explicaba que esta colección tiene precisamente su origen en el privilegio que es ver pasar por tus manos cientos de bajos al cabo del año, nuevos, usados, prototipos de fabricantes, piezas únicas de luthieres... en fin, mucho material. Y en ocasiones no se puede resistir la tentación de quedarse en su arsenal personal alguno de los muchos “patas negras” que pasan por la tienda. Nos comentaba entre risas que solo podía hacerlo muy de vez en cuando, porque si no se llevaría la mitad de la tienda a su casa y tendrían que cerrar.

### Instrumentos vintage

Como todos sabéis, la corriente de los instrumentos vintage (o de época, que sería la traducción más adecuada en español) lleva muchos años inundando la escena de los deseos de gran parte de los músicos, principalmente guitarristas y bajistas, aunque también de baterías, teclistas y otros en menor medida. Y también todos sabréis que hay varias leyes tácitas que regulan el mercado de compraventa dependiendo de si intervienen compradores coleccionistas o si son músicos que

quieren el instrumento para tocar quienes lo adquieren. Para los primeros, que suelen también ser inversionistas a la vez que coleccionistas, cuanto más antiguo más valor, cuanto más extraño el color más valor, cuanto mejor conservado más valor. Pero para el músico que pretende encontrar en el instrumento ese carácter tímbrico que solo dan los años y el uso intensivo del instrumento porque la madera ha vibrado durante miles de horas y está en su madurez de resonancia, no tiene mucha importancia ni el estado de conservación estética, ni el color, y a veces da lo mismo si es de unos años antes o después, el caso es que el instrumento le diga cosas especiales.

Pues ese día referido, este Jazz Bass original de 1971 nos llamó la atención por su brillante combinación de todas las características antes mencionadas, tanto las pretendidas por quienes quieren coleccionar como las buscadas por quien quiere tocar: estado de conservación excelente, instrumento de precio “medio” (con los instrumentos vintage no se puede hablar nunca de precios asequibles) dado que es de un año intermedio dentro de la ventana que categoriza la mayoría de los instrumentos vintage (1950-1979), y por encima de todo, un sonido perfecto de Jazz Bass con un exquisito equilibrio entre profundidad, ataque y redondez. En definitiva, un instrumento sobre el que se puede hablar mucho. Así que empezemos.



### El mundo de la música en 1971

Una de las cosas que más me gusta hacer cuando tengo la oportunidad de disfrutar de un instrumento con historia es situarlo en su contexto temporal. No voy a hacer un juicio de valor, pero sí me gustaría enmarcar este año como uno de los epicentros más creativos de la historia de la música moderna. Para muchas bandas y solistas, los primeros años de la década de los 70 fueron su cénit, para otras la sobremesa de su madurez, y para otras tantas el arranque glorioso de una carrera de éxito.

## BAJOS

Baste con citar unos cuantos discos que fueron publicados ese año y que situarán al lector perfectamente en el plano de lo que sucedía como una eclosión en la escena musical: Live At The Fillmore East (The Allman Brothers Band), America (America), Surfs Up (The Beach Boys), Master Of Reality (Black Sabbath), B, S & T 4 (Blood, Sweat & Tears), In The Land Of Grey And Pink (Caravan), Tapestry (Carole King), Teaser And The Firecat (Cat Stevens), Chicago III y Chicago IV Live At The Carnegie Hall (Chicago), 4 Way Street (CSN & Y), Robots (Curtis Mayfield), Hunky Dory (David Bowie), If I Could Only Remember My Name (David Crosby), Fireball (Deep Purple), LA Woman (The Doors), Madman Across The Water (Elton John), Tarkus (Emerson, Lake and Palmer), Nursery Cryme (Genesis), Pearl (Janis Joplin), Aqualung (Jethro Tull), The Cry Of Love (Jimi Hendrix), Blue (Joni Mitchell), Muswell Hillbillies (The Kinks), Led Zeppelin IV (Led Zepellin), Songs Of Love And Hate (Leonard Cohen), The Inner Mounting Flame (The Mahavishnu Orchestra), What's Going On (Marvin Gaye), RAM (Paul McCartney), Meddle (Pink Floyd), Every Picture Tells A Story (Rod Stewart), Sticky Fingers (The Rolling Stones), Santana III (Santana), Fourth (Soft Machine), Electric Warrior (T. Rex), The Low Spark Of High Heeled Boys (Traffic), Look At Yourself (Uriah Heep), Who's Next (The Who), The Yes Album y Fragile (Yes), etc.

No es difícil de imaginar que en medio de semejante marea de creatividad y protagonismo de la música en

la vida de la juventud de medio mundo, la fabricación y venta de los instrumentos musicales eléctricos empezase a crecer significativamente, y en lo que a bajos respecta, que es nuestro negociado, Fender dominaba el panorama de manera casi absoluta, con sus dos modelos estrella, Jazz Bass y Precision, en prácticamente todos los escenarios y en todos los discos. El Jazz Bass, que tenía 9 años menos de existencia que el Precision era ya la elección de muchos bajistas, y creo que no me equivoco si afirmo que ambos estaban a la par en cuanto a preferencias por aquellos entonces.

### Características constructivas

Los primeros años de la década de los 70 fueron transicionales en muchos instrumentos Fender, y el Jazz Bass no fue ajeno a estos cambios. Conviene recordar que Leo Fender había vendido la empresa a CBS en 1965, y que ya desde ese año se venían sucediendo modificaciones, en teoría para mejorar el modelo y en otros casos también para responder a las exigencias que poco a poco se iban instalando en la comunidad de bajistas a medida que evolucionaba la música, los sonidos, los gustos y las técnicas interpretativas. Entre 1966 y 1972, algunos de los cambios progresivos más significativos con respecto a los modelos pre-CBS fueron: se introducen los diapasones de arce; se incorpora "binding" alrededor del mástil; los marcadores de posición del diapason



presentan forma rectangular; los trastes pasan a ser medio jumbo en lugar de trastes de perfil bajo; se fabrica con alternancia de diseño en las clavijas de afinación (clásicas de trébol con giro "inverso" o con forma más oval y giro "normal", como el actual); se reposiciona la pastilla de agudos acercándola más al puente con el objetivo de que el cobre puente la ocultase por completo, algo que, por supuesto, varió el sonido; se empiezan a utilizar acabados en poliéster en vez de en nitrocelulosa; el logo cambia de diseño y aumenta de tamaño; y se introducen los cuerpos de fresno como opción.

Toda esta batería de cambios en el diseño fue implementándose poco a poco, a veces conviviendo varias opciones durante meses o años, y por

## BAJOS

ello podemos encontrar bajos de estos años con diferencias entre unos y otros. Sin embargo, una constante que no sufrió cambios fue la calidad de las maderas. Aún no se había entrado en la política de ahorro de costes que invadió todos los estamentos de la compañía, algo que empezó a partir de 1974, y que indefectiblemente llevó a una merma en la calidad de los componentes, sobre todo de las maderas, que se fueron haciendo más pesadas, menos escogidas y menos resonantes a medida que avanzó la década y hasta principios de los 80. Fue entonces cuando volvió a replantearse la necesidad de recuperar calidad, y por tanto prestigio, al menos en algún segmento de productos, con el lanzamiento de las reediciones American Vintage, precursoras de lo que hoy es la Custom Shop.

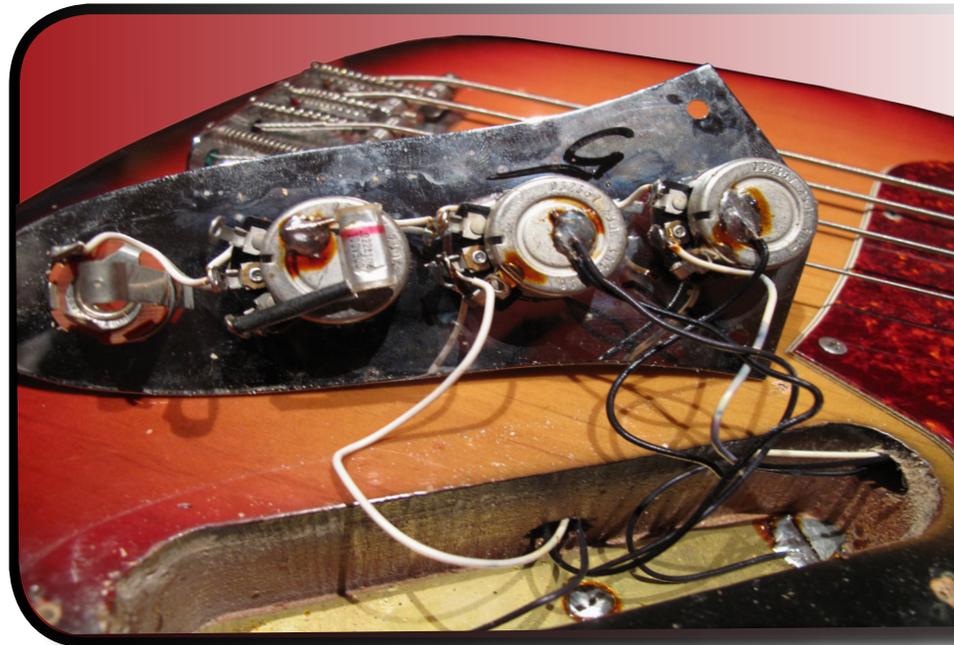
Pero volvamos a retroceder a “nuestro” año, 1971, y a “nuestro” bajo. Este instrumento conserva buena parte de las características constructivas de los bajos de los 60, y su sonido también, marcado fundamentalmente por su cuerpo de aliso y su diapason de palosanto, y no de fresno y arce respectivamente como se generalizó a lo largo de los dos segundos tercios de la década. Aunque la pastilla ya está en la posición de los 70, desplazada aproximadamente 1 cm, aún mantienen los esquemas de bobinado de los años 60, con un sonido algo más cálido que las de años posteriores. Otra importante ventaja compartida con sus predecesores sesenteros: su bajo peso, 3,95 kg. También cabe

comentar que el golpeador es de carey, que era la pareja de baile del acabado sunburst que se había mantenido desde el nacimiento del modelo, ya que una vez entrada la década pasó a combinarse sunburst con golpeador negro. Como podemos comprobar, muchos elementos de la década anterior en este instrumento de 1971, sobre todo aquellos más determinantes en el sonido.

Sin embargo, sí que muestra otros rasgos que luego ya se mantuvieron a lo largo de la década: acabado en poliéster (aunque una capa muy fina que permite

transpirar perfectamente a la madera); bloques en el diapason; mástil con “binding” y perfil en “U”, un poco más grueso de abarcar que los de los años 60, pero con el mismo ancho en la cejuela y en el traste 20 que ellos; y clavijas de afinación de diseño setentero.

Esta condición ecléctica entre décadas, mezcla de características a caballo de lo anterior y lo que estaba por venir es, para mí, una de los atractivos de este instrumento, que lo hace muy singular, siendo difícil encontrar muchos iguales a él. Si además nos





ponemos en situación en la época y pensamos en todo lo que pasaba en el panorama musical cuando este Jazz Bass nació, el atractivo me sacude aún más. Ya sé que esto no deja de ser un componente emocional con total carga de subjetividad, pero... ¿qué es la música más que emociones e interpretación personal de las mismas?

Por último, y no menos importante, destacar que todos los componentes del bajo son originales, y que ello junto con su excelente estado de conservación, hacen de él una pieza de colección estupenda. ¿Pero somos coleccionistas o músicos?

### **Tocar con él**

Pues yo soy músico, pero no me importaría ser coleccionista también y tener muchos bajos, unos por historia, otros porque suenan a gloria y otros sencillamente porque me apetece y porque me dan buen rollo, sean valiosos o no.

Y este Jazz Bass es una delicia de instrumento. Ya he dejado claro que su sola partida de nacimiento me había seducido, pero cuando llegó el momento de tocarlo me gustó todavía más. Muchos ríos de tinta han corrido, y correrán, sobre los instrumentos vintage y si realmente merecen la pena o no. Según mi parecer la cuestión tiene fácil respuesta: un

instrumento, por el mero hecho de tener 30, 40 o 50 años no es mejor que uno fabricado ayer, al margen de lo que el mercado diga que puede valer. Pero sí es una evidencia que un bajo, lo mismo que una guitarra u otros instrumentos de cuerda y madera, cuanto más vibran, cuanto más se tocan, cuanto más resuenan, más maduros son y, por tanto, más capaces de ofrecernos lo mejor de sus posibilidades tonales. Por eso hay tecnologías hoy en día, como la que aplica la Custom Shop de Fender o Yamaha con el proceso ARE, que maduran los instrumentos a base de hacerlos vibrar intensamente de manera provocada. Ahora bien, si un instrumento originalmente no tenía mimbres (las maderas no eran buenas, bien curadas y resonantes), aunque alcance su madurez, esta no será gran cosa.

También hay que apartar del cesto de los escogidos los instrumentos de época dañados irreparablemente con roturas, curvaturas de mástil, problemas con los trastes, electrónica pobre o pastillas desmagnetizadas, etc. Recuerdo haber leído una entrevista con Roger Sadowsky donde decía que él había visto guitarras Martin con muchos años que no sonaban gran cosa porque habían estado guardadas en el estuche sin tocar casi desde su fabricación.

Yo sabía que este bajo sonaría bien, mejor dicho, muy bien, porque sé que su dueño no se queda un

instrumento si, además de toda la vitola histórica, no suena de verdad. Es una delicia de tocar, con una acción bajísima, un ajuste perfecto y cuerdas planas Fender para terminar de pintar el cuadro nostálgico. Podría extenderme mucho, pero no diría más cosas interesantes que las que se resumen a continuación: suena a Jazz Bass de lujo.

Pocos lectores habrá que no sepan lo que es un Jazz Bass, seguramente ninguno. En cuestión de tacto, me resultó curioso el perfil en “U” del mástil, que permite más superficie de agarre que cuando es perfil en “C” o en “D”. Al principio te puede dar la impresión de que tienes un Precision en las manos, pero te desaparece inmediatamente en cuanto te das cuenta que el diapason es estrecho y que alcanzas a las notas con mucho menos recorrido de los dedos y menor giro de la muñeca. Por lo demás, muy agradable: poco peso, mástil rápido de recorrer porque el acabado en poliéster brillante es muy fino y desliza a la perfección, y cero cabeceo. Las clavijas de afinación van como la seda, se nota que el instrumento ha sido cuidado muy pulcramente, apenas hay atisbos de óxido en ninguna pieza metálica.

La pastilla de mástil abierta ella sola es pura profundidad. No tiene el empuje de medios que un Precision pero casi. Me atrevería a decir que en la mezcla de una banda, costaría trabajo diferenciarlos.

La pastilla de puente, nasal pero suave, gruñona, como debe ser, pero no exageradamente. Los milímetros de desplazamiento típicos de los 70 se compensan con el bobinado de los 60, pura mezcla transicional de características. Y ambas abiertas y el tono también nos ofrecen sonido Jazz Bass en su mejor versión. Si aprietas en la pulsación, sonido expresivo y con pegada, y si tocas suave, sonido redondo y lleno de matices. Responde muy bien a los dedos y a la púa, y esto último no siempre es así en los Jazz Bass, porque la púa tiende a llevarlos a un terreno demasiado agudo. Sin duda, las cuerdas planas y el carácter potente de la pastilla de mástil sean los principales motivos para que este magnífico bajo transija bien con la púa.

## Conclusión

No todos los días puede uno darse el lujo de tocar un bajo así de especial, con “mojo” que dicen los americanos. Yo siempre he sido partidario de que las sensaciones hay que dejarlas correr cuando se trata de un instrumento, porque lo más importante es conectar con él, dejar que nos inspire y establecer una complicidad que luego se transmita en buenas vibraciones a la hora de tocar. Muchas veces carece de importancia que sea mejor o peor, más barato o más caro, el caso es que nos sintamos a gusto con él. Y esto es exactamente lo que me ha pasado durante las horas que he tenido este bajo conmigo.

No niego que su edad y el transcurrir musical que podría contar si hablase han jugado un papel importante y que me transporta a tiempos pasados, para mí sagrados; pero no es menos cierto que su tono es fenomenal y que es un instrumento con un sonido puramente esencial y con excelente riqueza tímbrica porque sus maderas están maduras y son de buena calidad.

Al fin y al cabo, es la manera de hablar de un instrumento. Incluso os diré que su estuche desprendía ese olor a poliéster que muchos recordaréis que se podía respirar en las tiendas de instrumentos musicales en aquella época, probablemente cuando estaban admitidos algunos componentes químicos que hoy no lo están.

Si algún día me toca un porrón de pasta en la Primitiva, tengo claro que una de las cosas que haré será recorrer tiendas de EE. UU. probando bajos antiguos, y cada vez que encuentre uno que me diga cosas al oído, como este, pues, ¡zas!, a la buchaca. Lo prometo solemnemente ante los lectores de Bajos y Bajistas.

Jerry Barrios

# FENDER PRECISION 52

## El primer bajo eléctrico de la historia

**C**uando en noviembre del 51 Fender introducía el Precision Bass, no creo que imaginara que iba a transformarelsonidodelamúsicapopularde manera tan importante, sin embargo así fue. Ese instrumento con aspecto de Telecaster iba a estar llamado a formar parte de discos legendarios en la historia de la música, en grabaciones de ídolos como Elvis Presley, ZZ Top, Police o Fabulous Thunderbirds por citar algunos. En su momento se dudaba incluso de la cordura de Leo Fender al desarrollar algo tan novedoso, a pesar de ello...



## BAJOS

Como comentábamos en la entradilla el Precision fue introducido por Fender en Noviembre de 1951, aunque la mayoría de los bajos vienen con fechas de 1952, es muy difícil encontrar alguno con fechas anteriores, Fender trabajaba las piezas por “batches” y es probable que los primeros bajos completos de línea no salieran a la venta hasta Enero-Febrero de 1952. En ese momento se convirtió en uno de los instrumentos más revolucionarios por ser el sustituto del contrabajo utilizado hasta entonces, algunos bajistas como James Jamerson doblaba contrabajo y bajo eléctrico en las grabaciones para Motown por ejemplo, pero el bajo eléctrico acabó imponiéndose en todos los terrenos a excepción del jazz más clásico, aunque Monk Montgomery hermano del gran Wes lo utilizó ya desde 1952.

La primera edición de estos bajos entre 1951 y 1954 tiene un cuerpo “slab” como las Telecaster de fresno y un acabado en el mismo color -de laca nitrocelulosa- blonde butterscotch que empleaban las mismas. A mediados de 1954 el estilo del cuerpo cambia y recibe los contours característicos de la Strat, aunque mantiene el blonde finish hasta 1958 y el black pickguard hasta final de año, cuando es sustituido por una nueva versión en PVC blanco -como en la Telecaster- que se mantendrá como estándar hasta ser reemplazado a su vez por el aluminio en 1957. Venían con fundas blandas gig bag o estuches “poodle” fabricados por Bullwin en California, iguales a los de las teles de la época pero

mucho más grandes. Hoy en día es prácticamente imposible encontrar esos estuches originales.

El bajo que analizamos nosotros tiene el número de serie 0105 y está fechado en 1952 en cuerpo y mástil. Es 100% original a falta de un tornillo en un clavijero y las soldaduras de las conexiones, aunque hablando de la electrónica la pastilla es original, de la misma manera que todos los componentes electrónicos. Veamos este interesante instrumento.

### Pala y mástil

La pala es muy parecida a la de las Telecaster, puesto que es la referencia empleada en el desarrollo de este bajo, cuatro clavijeros en línea, en la parte delantera se ve el logo en un decall que fue el utilizado entre 1951 y 1961 y un tutor para dirigir el ángulo de las cuerdas desde la cejuela al clavijero. En la parte posterior se ve la ausencia de un tornillo en una clavija como ya hemos comentado. Una cejuela de hueso da paso al mástil, de arce, de escala 34” un tiro novedoso en la época y que acabaría convirtiéndose en un estándar también. El perfil es redondeado, confortable, cómodo, el tacto, con la nitrocelulosa casi desaparecida en muchos tramos, es muy suave. Sobre el diapasón, en la misma pieza de arce, se insertan 20 trastes. Los marcadores de posición se encuentran en los lugares típicos y en este caso son “dots” de color negro que contrastan con la claridad del arce. En la parte posterior del mástil se ve la tira



de nogal que protege de posibles variaciones en el alma. El mástil va atornillado al cuerpo a través de un neckplate y el acceso al alma está situado en la parte baja del mástil.

## Cuerpo y electrónica

El cuerpo al igual que el de las Telecaster es de fresno y su figura es "slab" acabado blonde-butterscotch como hemos comentado anteriormente. Sin embargo las Telecaster son single-cut y este tiene un recorte añadido en la parte superior. Este cutaway es muy posible que se introdujera en el diseño debido a que un mástil más largo y unas clavijas más pesadas habrían desequilibrado un bajo con forma de Telecaster, inconveniente que se superó al extender el cuerno superior y resituar a su vez el enganche para el strap.

El golpeador negro es de resina fenólica y viene lacado de la misma forma que las Telecaster de la época. Le falta el "thumb rest" que era de madera lacada en negro e iba atornillado al golpeador, Leo pensaba que el bajo se tocaría con el dedo pulgar y por ello lo situó allí.

El bajo monta una pastilla single que se controla desde un potenciómetro de tono y otro de volumen situados sobre una placa metálica ubicada debajo del puente. La pastilla viene protegida a su vez por una chapa metálica atornillada al cuerpo.

El puente lleva dos silletas de fibra, que venían sin muelles de fábrica y que es muy difícil de encontrar en la actualidad así, puesto que se agrietaban al degradarse y eran sustituidas por las posteriores de latón que se incorporaron después. Las cuerdas pasan a través del cuerpo y se anclan en la parte trasera.

## FICHA TÉCNICA

- Fabricante:** Fender
- Cuerpo:** Fresno
- Mástil:** Arce
- Diapasón:** Arce
- Forma mástil:** "C"
- Cejuela:** Hueso
- Trastes:** 20
- Puente:** De dos selletas de fibra
- Golpeador:** Negro de resina fenólica
- Controles:** Potenciómetro de tono y volumen
- Entrada Jack:** Lateral
- Pastillas:** Single coil original
- Acabado:** (Color): Blonde Butterscotch
- Distribuidor:** Tex-Mex Guitars

# BAJOS

## Sonido y conclusiones

Siempre que te encuentras con un instrumento vintage, de los de verdad, de los históricos, de esos que forman parte de la leyenda y cuyo sonido está grabado en la memoria de los aficionados a la música, tienes una sensación de expectativa muy emocionante, es como si parte de ese cuajo, del mojo de esos instrumentos te alcanzara de repente. Esa emoción tan placentera hay que agradecerse

a Tex-Mex por poner al alcance de Cutaway estos instrumentos y a su vez hacerlos accesibles a la compra en España y además pudiéndolos probar en su tienda.

Dicho lo cual, eso mismo hemos notado en este Precision, un bajo curtido en miles de actuaciones, algo que sus maderas sin duda han agradecido

puesto que la sonoridad que ofrece, cálida y a su vez fichamuy definida -algo propio de los primeros Precision- se halla aquí manifiesta en cada nota, incluso desenchufado, goza de un sustain espléndido y un sonido rico, que sin duda dará una satisfacción tan importante a su dueño como para no pensar nunca en desprenderse de él.

Asesoramiento histórico: [Nacho Baños](#)

José Manuel López



**VENTA DE INSTRUMENTOS  
ACCESORIOS · ALQUILER · REPARACIÓN  
MANTENIMIENTO · *Tienda Online***

**[www.seccioncontrabajo.com](http://www.seccioncontrabajo.com)**

# Mark bass



*Richard  
Bona*

RICHARD BONA  
signature



# WARNING 1000W



No puedo dejar de reconocer que cuando conocí la existencia de una marca de amplificadores que se llamaba Taurus, lo primero que me vino a la cabeza fueron secadores de pelo y tostadoras, e incluso tuve que cerciorarme para descartar que no se trataba de una filial o una división de la difundida marca homónima de pequeños electrodomésticos, lo cual hubiese supuesto un fuerte rechazo en forma de prejuicio. Nada que ver.

Se trata de una corporación polaca cuya activada empresarial es exclusivamente el diseño y construcción de amplificadores. Y como vamos a poder comprobar a lo largo de esta prueba, con éxito y buenas dosis de innovación y sentido de la oportunidad.

# TAURUS QUBE 300

“el amplificador increíble”



Como he apuntado, conocía la existencia de la marca desde hace años, cuando la descubrí en un Todobajos Bass Day, pero no había podido catar ninguno de sus modelos, por lo cual no tenía una opinión formada. Pero cuando he tenido la oportunidad de acceder a ellos, he constatado que son amplis en serio. Tuve la posibilidad de elegir cuál llevarme para examinar y probar, y no dudé. Cuando vi el Qube 300 no salía de mi asombro. Pero, ¿qué se puede esperar de un cabezal que pesa 1,7 kg y tiene un tamaño de 66 mm de alto, 200 mm de ancho y 155 mm (180 mm con salientes) de profundo? Quizás las cifras por las buenas no os digan gran cosa, pero os invito a que cojáis un metro o una regla y veáis con exactitud el tamaño del que estamos hablando, porque es increíble. Preguntaba qué se puede esperar... pues vamos a verlo.

## Introducción

No hay duda de que los cabezales de tamaño manejable y peso ligero llevan siendo las estrellas del mercado desde hace ya años. La portabilidad es importante para muchos, y si a la facilidad de transporte le sumamos que estos amplificadores de clase D cada vez están más conseguidos y son capaces de entregar potencia y buen sonido, pues poco a poco van relegando a los cabezales tradicionales de toda la vida y ocupando su lugar en escenarios, salas de ensayo y estudios. Evidentemente, y como

ocurre siempre, los hay bien hechos, con buenos componentes, y los hay de inferior categoría. Pero esto ya no es cuestión de formato, sino de calidad de construcción.

Sin embargo, a decir verdad, jamás había visto un cabezal tan pequeño. Es la mínima expresión concebible, pero no por eso se ve mermado en funciones y posibilidades. Desde luego, para mí, es casi una cuestión de magia. Para contrastar con objetividad los resultados de la prueba, decidí hacerlo con uno de los juegos de pantallas que utilizo habitualmente y que conozco perfectamente: Markbass 2 x 10 y 1 x 15.

A primera vista, y antes de ni siquiera enchufarlo, ya me llamó la atención que no solo no está recortado en controles, como cabría esperar por su tamaño, sino que tiene de todo para trabajar el sonido, incluso más que algunos cabezales de formato superior. Ello es debido a un alarde de diseño, funcionalidad y tecnología, esto último sobre todo en el tamaño y rendimiento de la fuente de alimentación, factor que resulta clave en las prestaciones de la etapa de potencia y que suele marcar en gran parte la volumetría y el peso del ampli. Este minicabezal de Taurus consigue ser tan mínimo gracias a su avanzadísima fuente de alimentación SMPS y al desarrollo de un innovador amplificador de clase D capaz de ofrecer un rendimiento sorprendente en tan poco extensa circuitería.

## Panel frontal

No se puede ofrecer más en un espacio tan justo. Empecemos. En primer lugar, entradas diferentes para bajos activos y pasivos, algo que normalmente es la primera reducción que se aplica en los cabezales y combos muy compactos. Pues en el Qube 300 no, ahí están las dos entradas para que podamos elegir la sensibilidad más idónea para el bajo que vayamos a conectar.

A continuación, controles giratorios de ganancia, graves medios, agudos y volumen. Aquí ya tenemos el segundo lujo: por si fuese poco contar con ecualización de tres bandas (no pocos cabezales donde hay que ahorrar espacio lo hacen restringiendo la ecualización a graves y agudos), debajo de cada control giratorio tenemos un conmutador de tres posiciones que refuerzan la capacidad de esculpir el sonido de forma inmediata y predefinida: debajo del control de graves, el conmutador funciona como recorte/realce de +/- 6 db en la banda de frecuencia de 60 Hz; debajo del control de agudos, el conmutador aplica recorte/realce de +8 dB/- 10 db en la banda de frecuencia de 6 kHz; y debajo del control de medios, el conmutador actúa como realce de + 6 dB en la banda de frecuencia de los 300 Hz (posición Punch A) o como realce de + 6 dB en la banda de frecuencia de los 950 Hz (posición Punch B);

en las posiciones centrales, los tres conmutadores permanecen inactivos.

Como vemos, este pequeñín ofrece más vericuetos de ecualización que otros bichos mayores. Pero aún no hemos visto todo en lo que a ecualización se refiere, porque nos falta hablar del plato tecnológico principal: el MLO System. Esto no es ni más ni menos que un sistema de optimización de medios patentado por Taurus por el cual cualquier movimiento que hagamos en los controles de graves o agudos pone en funcionamiento un sistema interno de optimización de las frecuencias medias para que estas se equilibren en consecuencia y, además, para que solo cambie el timbre del sonido y no el volumen, cosa que pasa a menudo en otros amplificadores al variar la incidencia de unas u otras frecuencias, principalmente los graves, que al elevarlos trasladan una subida a la presión sonora, y por tanto a la percepción de volumen. Con el Qube 300, la ecualización solo cambia el sonido, no el volumen.

Directamente relacionado con el MLO System está el DBS System, otra de las tecnologías bajo la carcasa del amplificador. Se trata de un sistema diseñado para incrementar los graves sin perder claridad ni dinámica, según explica el fabricante, y que sirve también para proteger los altavoces de las fluctuaciones

en los conos cuando nos movemos en frecuencias muy bajas.

El panel frontal se completa con un interruptor de silenciamiento y LED indicadores de saturación por picos, de encendido y de activación de la función de protección, que se pone en marcha dejando los circuitos en “standby” bajo diversas circunstancias: cortocircuito, sobrecarga térmica, sobrecarga de corriente o fallo del sistema de ventilación. Desde luego, bastante más de lo que podríamos denominar como “básico”.



## Panel posterior

En el panel posterior encontramos el resto de conectores, además del interruptor de encendido con el fusible en su interior y el receptáculo para el cable de corriente. En este apartado sí que el cabezal es escueto, ya que no hay ni bucle de efectos, ni salida de afinador, ni salida de auriculares, ni ningún otro conector cuya función pueda ser prescindible o implementada de otra manera (como es el caso de los efectos o del afinador que se pueden intercalar en el recorrido de la señal del bajo hasta la entrada del amplificador). Pero lo que hay es de alta calidad. Por un lado tenemos la salida directa DY con un conector XLR balanceado, seleccionable pre y post

y con conmutación de tierra para evitar ruidos de masa indeseados. Nos gusta que haya opción “post”, que no en todos los cabezales pequeños está, ya que es la mejor manera de que la señal que llega a la mesa de PA, y por tanto a la inmensa mayoría del público en locales a partir de cierto tamaño, pueda reflejar cualquier alteración o cambio de sonido que nosotros efectuemos sobre la marcha en el escenario. Probada con la tarjeta de sonido y hechas algunas pruebas de grabación

## AMPLIS

en mi ordenador, constaté que suena limpia, sin ruido y perfectamente utilizable con garantías, una excelente noticia para olvidarnos de las cajas de inyección que nos ponen en muchos sitios, que a veces son infumables y arruinan el sonido de nuestro bajo.

Y por último está la salida de altavoz con un único conector mixto jack/speakon. A diferencia de otros cabezales que ofrecen dos salidas para poder trabajar

a 4 u 8 ohmios, el Taurus Qube 300 solo tiene una, pero con impedancia variable (4 y 8 ohmios), de modo que existen tres opciones a la hora de conectar pantallas: una sola pantalla de 8 ohmios, una sola pantalla de 4 ohmios o dos pantalla de 8 ohmios conectadas en serie entre ellas para que la impedancia resultante sea 4 ohmios. Importante tener en cuenta que la potencia del amplificador es máxima (300 W) a 4 ohmios y se reduce (200 W) a 8 ohmios.



### Sonido

Pues hecho este completo viaje por las características funcionales y operativas, llegó la hora de enchufarlo y oír como suena el bajo con él. Hay veces que con solo conocer las características constructivas de un amplificador y tenerlo en las manos antes de enchufarlo ya intuyes que no te va a decepcionar. Y esta vez fue una de ellas.

El sonido de esta “miniatura” es bastante bueno. Potencia tiene exactamente la que promete en sus especificaciones, siendo 200 vatios más que suficientes para situarse en la mezcla de cualquier tipo de banda, por mucho que aprieten los demás. Y si optamos por la configuración de pantallas a 4 ohmios, algo que recomendamos para tener todo el rendimiento sonoro de sus 300 vatios al alcance de la mano, resulta evidente el empuje de volumen, permitiéndonos transitar por la mezcla con mucho más desahogo y presencia.

En cuestión de calidad de sonido, estamos ante un equipo que cumple con seriedad. No puedo calificar el sonido de excelente, porque hay muchos otros cabezales en el mercado muy superiores en riqueza tímbrica, dinámica y matices tonales, pero ocupan y pesan muchísimo más y cuestan también el doble o el triple. Hay que situarse en el contexto: es un cabezal

## AMPLIS

de precio razonable (no llega a 500 euros en las tiendas), el tamaño más reducido que he visto jamás, el peso más ligero del mercado (creo) y una potencia para sentirse cómodo en la gran mayoría de las ocasiones. Así pues, si tenemos en cuenta todas estas características únicas, me atrevo a afirmar que es un cabezal inigualable, siempre que el binomio peso/tamaño sea decisivo en la elección.

Aunque el previo es analógico, el carácter del sonido podríamos definirlo como “naturalmente digital”, es decir, limpieza y todo en su sitio de forma casi aritmética. Esto tiene la ventaja de que es un sonido controlado, claro y definido, y la desventaja de que posiblemente se pierde la capacidad de expresividad que otros amplificadores ofrecen cuando responden de manera “menos digital” a la dinámica de la interpretación. Por ese carácter “digital” es como si a veces diese la impresión de que hay un compresor ajustado en mínimos dentro del ampli (iya habría sido el colmo de la ingeniería minimalista!). Otra de las características más evidentes en el sonido es la optimización de medios que proporciona el MLO System, que se nota y mucho. Las variaciones tonales al mover de posición los controles de graves y agudos son muy paulatinas y desplazan los timbres con mucho comedimiento, sin exageraciones, y eso hace muy fácil retocar levemente el sonido del bajo cuando partimos de un buen origen que

simplemente deseamos perfeccionar. Es un sistema de ecualización más para perfeccionar y retocar que para grandes rectificaciones.

En definitiva, un sonido aséptico y poco influenciado, y con gran definición y concreción en las notas más graves (5ª cuerda), seguramente gracias al DBS System. Probado con efectos externos (un overdrive, un octavador y un chorus, en concreto), los asimila bien, siendo una manera de conseguir ponerle un poco de “malicia” o “personalidad” al sonido del bajo y obtener un plus de expresión.

### Conclusión

Si buscas el cabezal de tu carrera, resulta evidente que no va a ser el Qube 300, pero no todo en la vida es siempre andar en máximos, porque hay veces que imperan otros criterios prácticos o de conveniencia. Una de las razones para comprarlo puede ser que necesites minimizar todo lo posible las dimensiones y el peso de tu cabezal sin que por ello tengas que renunciar a sonar correctamente; no es el mejor sonido del mundo pero tampoco tendrás ningún problema para cumplir en cualquier circunstancia, es sencillamente una cuestión de equilibrio entre una reducción de tamaño casi impensable y un sonido con aprobado alto en control de calidad.

### Ficha Técnica

**Potencia:** 300 W RMS a 4 ohm, 200 W RMS a 8 ohm

**Características principales:** preamplificador analógico/etapa de potencia de clase D/fuente de alimentación SMPS

**Entradas:** pasiva y activa

**Controles:** ganancia, volumen, graves (40 Hz +/-10 dB @ 400 Hz +/-4 dB), medios (2 kHz +7dB/550 Hz -7 dB), agudos (6 kHz +15 dB/8 kHz -15 dB)

**Conmutadores:** graves (realce/recorte 60 Hz +/-6 dB); medios (Punch A: 300 Hz +6 dB; Punch B: 950 Hz +6 dB); agudos (realce/recorte 6 kHz +8 dB/-10 dB)

**Otras funciones:** botón de silenciamiento, indicador de saturación e indicador de activación de protección

**Dimensiones de la carcasa:** [ancho x alto x profundo] 66 x 200 x 155 mm

**Dimensiones con salientes:** [ancho x alto x profundo] 66 x 200 x 180 mm

**Peso:** 1,7 kg

## AMPLIS

Otro uso que me parece muy a tener en cuenta es como cabezal de repuesto en directo. A mí siempre me gusta, cuando voy a tocar, llevar dos bajos, un cable de repuesto y una correa extra, por si las moscas. No me cuesta ningún trabajo y me puede sacar de un serio apuro en caso de que alguno de los elementos anteriores se estropee. Pero hasta ahora nunca me había planteado llevar un cabezal de repuesto, porque era una locura inasumible. Y digo "era", porque en adelante no tengo ninguna duda de que me voy a regalar una dosis más de confianza y tranquilidad.

Muchas veces me he preguntado que haría si un día me casca el cabezal en pleno concierto en un escenario. Y la respuesta siempre era la misma: pues seguiré tocando por línea desde la mesa y terminaré como pueda. Pero, ¿y si es un sitio muy pequeño y no hay PA? Y me contestaba: "pues no lo quiero ni pensar, ya veré". Esa incertidumbre se ha terminado para mí.

A partir de ahora, incluiré este minicabezal en la misma bolsa de deportes donde llevo mis cables y pedales, y si tengo algún problema, lo saco, lo enchufo y a seguir tocando. Y no deslumbraré con mi sonido, pero estaré tan feliz con una sonrisa de oreja a oreja por seguir el concierto sonando bien.

Señoras y señores, los tiempos cambian, los recursos también y las soluciones más aún. Aprovechemos las ventajas de la tecnología para hacernos la vida más cómoda.

Jerry Barrios

Warwick LWA 1000  
winner of  
MIPA AWARD 2014

LWA 1000

WCA 408 LW CE

WCA 112 LW CE

BACKLINE IMPORT S.A.  
www.backline.es  
backline@backline.es

BL  
BACKLINE  
Import

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel: 937480161 - Fax: 937467000

Warwick®  
Basses, Amps & Rock'n Roll.

mipa 2014

# EBS BILLY SHEEHAN SIGNATURE DRIVE DELUXE

¡Dale más “gain” Billy!

**H**ace algunas temporadas EBS en colaboración con Billy Sheehan –uno de los bajistas de hard rock más relevantes de las últimas décadas- desarrolló el pedal signature del artista norteamericano, conceptualmente basado en la posibilidad de mezclar la señal seca con la señal con efecto y poder realizar diferentes envíos guardando un buen balance entre distorsión y definición. En el número 12 de Bajos y Bajistas hicimos una revisión del mismo.



# PEDALES

Unos años después y trabajando en colaboración de la misma manera, en EBS han lanzado una “Extended version” de dicho pedal, el nuevo EBS Billy Sheehan Signature Drive Deluxe.

Este nuevo Deluxe como dice el propio Sheehan “ofrece más ganancia, mucha más ganancia que la primera versión, aunque siempre puedes bajar el tono si lo necesitas”, además de una serie de opciones que luego revisaremos. Vamos con los controles

## Controles

De izquierda a derecha nos encontramos con los siguientes controles: DRIVE, que establece la ganancia como en un overdrive clásico desde tonos sutiles a high gain. TONE, que es un control de tono. LEVEL, ajusta el nivel del canal drive y se encuentra localizado después del loop y antes del compresor final. CLEAN, es el control de nivel para el canal clean y se encuentra después del loop clean y antes del compresor final.

Después contamos con un miniswitch, COMP, que controla la compresión y está situado después de los loops. Es de tres posiciones, tenemos HIGH que con la mayor compresión realiza un makeup gain (ganancia de salida) de 6dB, MID que añade un makeup gain de 3 dB, el nivel puede ser cambiado realizando un

ajuste con el trimmer interno que incluye el pedal, y por último OFF deshabilita la compresión.

Nos queda otro miniswitch, PHASE donde se puede seleccionar que el pedal actúe con la misma fase que el pedal original o con la posición INV que te permite que funcione con inversión de fase y se contenga el sonido cuando estamos en el canal drive.

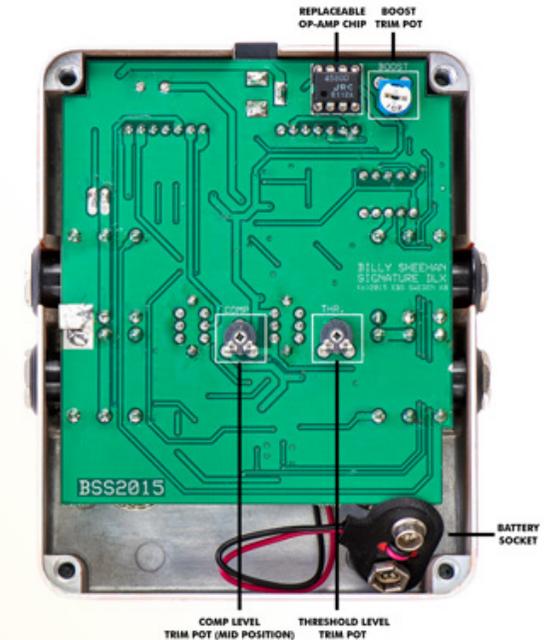
Un Boost se puede activar con un switch de pie para realzar la ganancia en el modo drive. Aquí han mejorado los relés para que la conmutación sea más silenciosa.

## Controles avanzados

Ya en el interior del pedal disponemos de varias opciones para perfilar ajustes más precisos. Encontramos tres trimmers –que vienen de fábrica en una posición central- que se regulan con un destornillador de estrella y que sirven para ajustar el Boost en un rango que oscila entre +3 y hasta los +10dB.

El THR es un control para setear el nivel límite de compresión, girándolo en el sentido de las agujas del reloj el nivel del umbral será más bajo, es decir, el compresor reaccionará a niveles más bajos.

El COMP sirve para ajustar la cantidad de compresión cuando el pedal está funcionando en la posición MID del COMP.



Por último tenemos una opción que permite que el chip pueda ser retirado y sustituido sin necesidad de realizar soldaduras. Hay diferentes “8-pin op-amp” para distintos caracteres de drive. Hay una lista de chips adecuados en la web de la marca sueca.

## Los loops

Otra opción que puedes emplear con el Billy Sheehan Signature Drive Deluxe es la de usar efectos adicionales o unidades para los dos canales de forma independiente antes del nivel final de mezcla que decidamos obtener en el pedal. Para utilizar los loops se recomienda usar un cable tipo estándar TRS, como el EBS ICY-30 en el que el RING es el envío y el TIP es el return de la señal al pedal.

## PEDALES



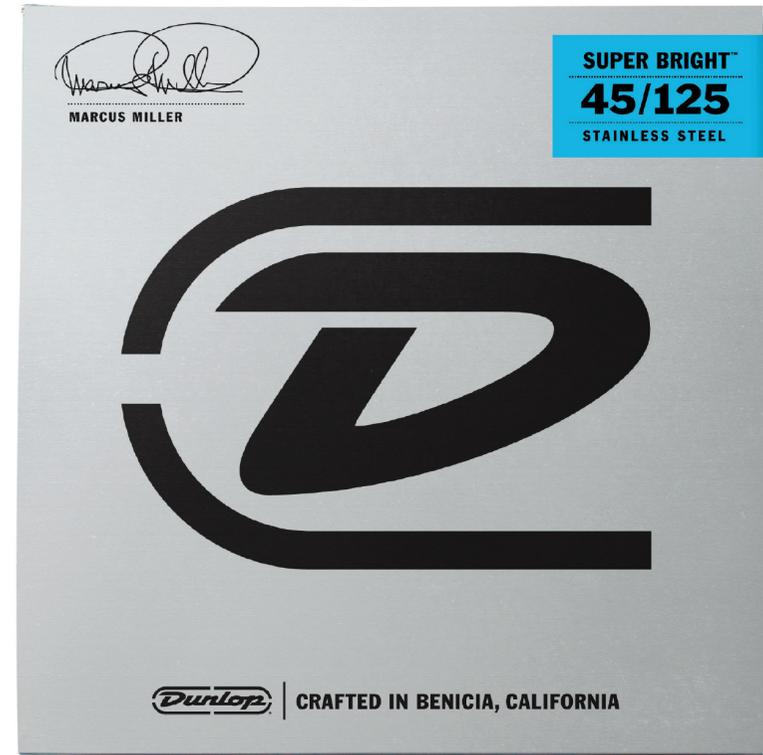
### Conclusiones

El pedal claramente nos ofrece sonoridades muy cañeras, cuando Billy dice que tiene mucho gain, no bromea, ese es el objeto de este pedal de overdrive. Es interesante que a pesar del high gain que alcanza no pierde definición, y al compensar la compresión también mantiene la dinámica. La opción de los dos loops para la señal limpia y la distorsionada te da opciones de mezcla muy interesantes. Ya sabes que lo mejor en estos casos es ir a tu tienda favorita y probar el pedal para sacar tus propias conclusiones, mientras tanto aquí tienes un video demo del propio Billy Sheehan.

Will Martín



# TURN ON YOUR BRIGHTS



DUNLOP STRINGS SUPER BRIGHT MARCUS MILLER SIGNATURE



BACKLINE IMPORT S.A.  
C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel.: 93 748 0161 - Fax: 93 746 7000

www.backline.es  
backline@backline.es



# RELIC VS NO RELIC

## ¿Los envejeces tú o yo?

**A** mitad de la década de los 90 del siglo pasado concretamente en 1995, Fender puso a la venta dos instrumentos una Nocaster y una Stratocaster Mary Kaye. Ambas guitarras eran réplicas de los instrumentos originales y mostraban en su apariencia signos de haber sido utilizadas durante tiempo cuando no era así, era el origen de lo que se vino a llamar “Relic”.

¿A quién se le ocurrió la idea de vender instrumentos nuevos que se sienten al tocar con el tacto de uno usado y que lucen como si lo estuvieran?



El relic tiene su origen en una demanda previa. Algunos artistas temerosos de sacar de gira sus guitarras o bajos favoritos - generalmente de los años 50 ó 60- por temor a una posible inestabilidad de la electrónica, o la afinación y el riesgo que conlleva a que te falle en escena o simplemente por el desastre que supone perder tu instrumento favorito por un accidente o robo, comienzan a encargar réplicas de los mismos a la Custom Shop de Fender. Hasta aquí nada nuevo.

## ¿La golpazo Mr. Richards?

Se atribuye a Keith Richards, leyenda absoluta de la guitarra, el haber comentado a la Custom Shop que algunos de sus encargos tenían un aspecto demasiado nuevo. “Dadles algunos golpes para que pueda tocar con ellas” se le ocurrió al bueno de Keef.

Aquello levantó la veda, en la Custom Shop comenzaron a incorporar en las guitarras marcas, roces que simulaban e imitaban el paso del tiempo por un instrumento como si este hubiera sido muy tocado, es decir se realizaron guitarras nuevas que parecían y se sentían como añejas.

Esto de alguna manera solucionó posteriormente el problema planteado por la “inestabilidad” de los instrumentos más viejos y además permitía a los usuarios más comunes acceder a guitarras o bajos muy similares a los originales sin tener que pasar por

*“Dadles algunos golpes para que pueda tocar con ellas”*

el riesgo que implica el mercado vintage en cuanto a precio y posibles falsificaciones se refiere.

A J. W. Black, master builder de la Custom Shop de Fender en aquellos años se le ocurrió la idea de ofrecer ese tipo de guitarras “viejas” como referencias habituales del catálogo de la marca. Habían nacido las Relics.

La marca atendió la demanda que empezaba a desarrollarse con la ya nombrada Nocaster Relic más una línea de tres Strato Relic. Acabaron siendo un gran éxito siendo además la Mary Kaye el modelo más vendido para la Custom Shop a finales de los años 90.

## ¿Cómo de relic te gusta?

Ya sabemos que los norteamericanos son unos verdaderos maestros en esto del marketing, cuando identifican una demanda van a muerte a por ella así



que los pasos posteriores fueron en la dirección de desarrollar el producto, no sea cosa que a alguno de la competencia le dé por seguir el mismo camino.

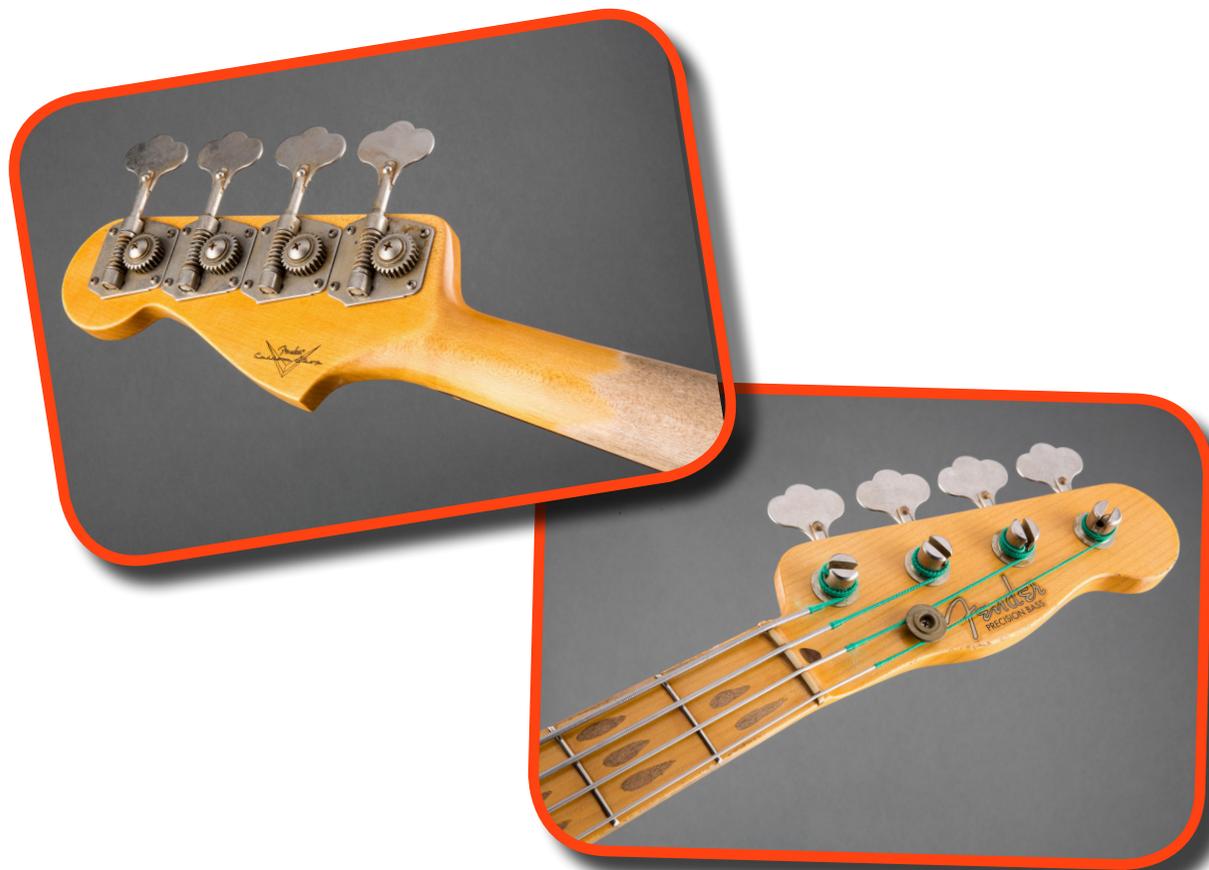
La línea relic se expandiría a partir de 1998 proponiendo tres tipos de recreaciones: las Time Machine Series.

La componían en primer lugar las guitarras NOS (New Old Stock) pensadas como réplicas idénticas producidas para parecerse al máximo a un instrumento acabado de estrenar, como si hubiera sido fabricado en la cadena de producción de Fender de la época.

A continuación estaban las Closet Classic que intentan imitar a las guitarras comparadas nuevas y que han sido utilizadas durante un tiempo para después guardarlas en su estuche hasta la actualidad. ¿Quién no ha soñado con encontrarse una de estas en un desván o en un mercadillo?

Y por último estarían las tipo Relic que son las que como hemos comentado antes, estarían golpeadas, rozadas, con cracks y/o suciedad añadida en un trabajo meticuloso por la Custom Shop.

En el año 2000 se incluirían en la serie los Jazz Bass del 64, la Nocaster 51, el Precision Bass del 59, del 56 y del 60. También las Strat del 69 y la Telecaster del 63 todas ellas disponibles en las tres edades que hemos comentado anteriormente y focalizadas en un número aún reducido de fans de Fender con ganas



de hacerse con una Fender nueva con el sonido y el tacto (la playability) de una vieja y en el caso de las relic con el look de una guitarra muy usada.

Este es inicio de la historia y hasta la actualidad no han dejado de fabricarse por Fender, incluyendo posteriormente series más económicas como la Road Worn realizadas en Méjico y también las realizadas por los master builders así como la réplica

de guitarras concretas como la Telecaster de Jeff Beck, la Number One de Stevie Ray Vaughan o la Blackie de Eric Clapton por citar algunas.

Alguna prueba del éxito de la propuesta es el hecho de que otras marcas hayan incorporado modelos envejecidos a su catálogo o incluso basado todo su catálogo en este concepto.

## OPINIÓN

### ¿Pero te gustan o no?

Hasta ahora todo ha sido desgranar una serie de datos objetivos y ya toca dar una opinión. Por cuestiones profesionales hemos tenido la ocasión de probar y chequear muchas guitarras, originales de los 50-60s, otras con todo tipo de nivel de relic, y por supuesto nuevas.

Es innegable que una guitarra de la Custom Shop realizada por un master builder y con un trabajo

profesional de "relicado" tiene un punto que otras no te dan. Y con esto no quiero decir que sea mejor ni peor, simplemente existe una diferencia y la percepción de ello es posiblemente subjetiva pero desde nuestro punto de vista existente.

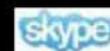
Apartir de aquí no tiene que ser una opción excluyente el que te guste el relic, se pueden tener guitarras

envejecidas, nuevas impolutas, de boutique etc. Hay quien no tocaría nada que no hubiese envejecido el mismo por su desgaste de uso (que sea acabada a la nitro porque si no...) Nos gustan todas las opciones porque somos omnívoros, pero una guitarra relic es algo que nadie debería dejar de probar o de tener si se lo puede permitir.

Will Martin

## CLASES BAJO ONLINE

Mariano Martos



Flamenco  
Jazz  
AfroCuba / Brasil



Contactar en:

Mail: [martosalumnos08@gmail.com](mailto:martosalumnos08@gmail.com)

Face: <https://www.facebook.com/mariano.martos.12>



Hardwood Plywood  
PureBond™  
reath of fresh thinking.

97074000  
30pes

# MÚSICA SOSTENIBLE

¿Os habéis preguntado alguna vez de donde salen las maderas que forman vuestro instrumento?

¿O sus componentes? ¿O donde ha sido fabricado y en qué condiciones laborales? Estas sencillas preguntas que muchas veces nos planteamos en otros productos cotidianos no siempre nos las planteamos cuando estamos tocando nuestro instrumento o peor aún, cuando estamos pensando en adquirir uno nuevo.

**E**n parte, que no pensemos en estos detalles es normal, pero no debería ser así ya que si pretendemos tener una actitud sostenible en nuestras vidas, nuestro instrumento sea cual sea, también debería ser observado desde este punto de vista.

Pero en un mundo cada día más global como es el nuestro, es muy difícil controlar o saber de dónde proceden los productos que consumimos. Es tan grande el planeta y tantas las posibilidades que se nos escapa ese control. Por muy exigente que sea la legislación, es la ejecución y eficiencia de esa legislación lo que falla y por eso en muchas ocasiones encontramos instrumentos de bajo coste fabricados con materiales de mala calidad y en unas condiciones laborales pésimas.

Estos instrumentos acaban por inundar el mercado, saturándolo con una oferta que nunca puede ser absorbida y por tanto haciendo de su fabricación un derroche de materiales inaceptable. Hay que tener siempre presente, en cualquier aspecto de la vida, que la calidad y el trabajo bien hecho tiene un precio y que detrás de productos de bajo coste siempre hay gente que está siendo explotada laboralmente.

Y para garantizar un poco mejor esa calidad y sostenibilidad, los luthieres contamos con dos herramientas fundamentales para nuestro trabajo: CITES y FSC.

## CITES y FSC

CITES y FSC son dos organismos internacionales que se dedican al control y vigilancia de la explotación de los recursos naturales del planeta. En nuestro caso nos afecta en cuanto a la procedencia y explotación sostenible de las maderas que utilizamos para fabricar los instrumentos, así como otros materiales como el abalone, madre perla, hueso, o cualquier otro material de origen orgánico que utilicemos en nuestro instrumento. Pero ¿en qué nos ayuda esta legislación y en que no?

Empezaremos por explicar que son cada una de ellas. FSC ( Forest Stewardship Council) es una organización internacional independiente y no gubernamental creada en Toronto en 1993 por organizaciones ecologistas, silvicultores, industriales madereros, organizaciones indígenas y asociaciones de bosques. Su financiación se hace a través de fundaciones privadas o del gobierno o por cuotas de inscripción, pero no acepta dinero de la industria para mantener su independencia.

Su principal objetivo es el de promover un gestión forestal viable tanto económica, como social y medioambiental. Para ello determina unos principios básicos y criterios de explotación que se deben cumplir para así obtener el logotipo de FSC. La obtención de este logotipo en nuestros productos es la garantía que nuestra madera proviene de un bosque explotado de forma sostenible.

*... la calidad  
tiene un precio,  
el precio de años  
de trabajo bien  
hecho...*

CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora) representa un acuerdo internacional entre gobiernos con el proposito de asegurar que el comercio internacional de animales y plantas salvajes no amenace su supervivencia en su medio natural. Este acuerdo incluye a más de 30.000 especies de animales y plantas.

Para ello, CITES trabaja controlando el comercio internacional de especies y por tanto todas las importaciones y exportaciones a terceros países sujetas a este convenio deben ser autorizadas a través de un sistema de licencias. Además, cada especie está incluida en una lista que tiene diversos apéndices según la situación de peligro en la que se encuentre dicha especie, tanto animal como vegetal.

Así pues, estos dos grandes convenios nos afectan directamente a los luthieres en la medida en que tenemos la garantía que se controla cualquier tipo de madera o material orgánico que usamos para construir un instrumento, ya sea madera, hueso



Abalone



Nácar

o nácar. En resumen podríamos decir que nos ayudan a saber quién, donde, cuando y como fueron explotados los materiales con que construimos nuestro instrumento. Nos permite una trazabilidad fiable para garantizarnos un comercial sostenible y “éticamente correcto”. Y esto debería ser sumamente importante para algunos fabricantes y luthieres, ya que el hecho de saber que las personas que viven de las maderas u otros materiales que nosotros compramos, se ha ganado la vida igual de dignamente que nosotros y no solo nos tendría que hacer ir a dormir con la conciencia tranquila, sino que además nos daría la tranquilidad de saber que las cosas se han hecho de forma ética y formal.

## LOW COST

He escrito en condicional estas últimas reflexiones expresamente porque aquí radica uno de los grandes problemas de la sostenibilidad que tenemos hoy día. Si hiciéramos lo correcto seguramente la supervivencia de nuestros bosques sería más fácil, pero lo que encontramos es muy distinto. Si hiciéramos lo correcto no habría instrumentos low cost y muchísimas otras cosas “low” pero la realidad es que estas existen porque hay una demanda. ¿O en realidad es al contrario? ¿Se crea un producto para ver si hay demanda o la gente demanda un producto? Las preguntas son muchas, quizás demasiadas, y “los caminos del marketing son inescrutables”, pero la realidad es que nuestros bosques y recursos naturales cada día son más limitados y deberíamos empezar a hacer alguna cosa al respecto.

En el caso de los instrumentos low cost es sin duda dramático porque en su existencia se juntan dos variables diferentes: el uso de materiales no certificados y la calidad de fabricación. Estas

## LUTHIER

dos variables darán como resultado un instrumento “mediocre” y de baja calidad pero a la vez no sostenible y es aquí donde radica lo perverso de esta ecuación. El hecho de fabricar algo insostenible y además “no funcional”. Recordad que al principio del artículo os dije que la calidad tiene un precio, el precio de años de trabajo bien hecho, de sumar conocimientos, prestigio y esto solo se consigue con mucho esfuerzo y materiales de primera calidad.

Muchos fabricantes y luthieres ya aportan su granito de arena cumpliendo estrictamente estos convenios

internacionales. Pero por desgracia todavía se escapan del sistema algunos que pretenden saltarse la ley sin tener en cuenta que sus actos afectaran tarde o temprano al colectivo. Nos afectaran porque cuando ya no queden fresnos por talar nos iremos a buscar alisos.

Cuando no queden más alisos buscaremos otra alternativa y así hasta que nos demos cuenta que ya no queda nada por talar. Y para evitar esto tenemos que cumplir y hacer cumplir la ley; la ley de la sostenibilidad, la del trabajo bien hecho, la de

la responsabilidad y la del trabajo digno para esas muchas personas que trabajan de forma indirecta para nosotros pero que no vemos nunca. Si no fuera por ellas seguramente nuestra vida no sería tan fácil.

Xavier Lorita



La TIENDA **exclusiva** para **BAJISTAS**

# EL CONCEPTO DE TONALIDAD

## La clave que resuelve el enigma

### ¿Qué notas puedo tocar aquí?

Esta es una pregunta muy típica que nos hacemos los bajistas cuando estamos acompañando o soleando sobre una base de acordes. Te gustará saber que existe una clave que te ayuda a resolver esta pregunta fácilmente.

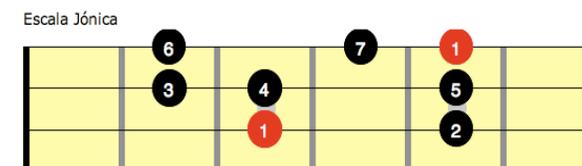
La mayoría de las canciones que consideramos que tienen un carácter “comercial” están en una tonalidad concreta. La tonalidad es el conjunto de notas por el cual la canción se mueve a modo de melodías y acordes. La línea de bajo no será una excepción y utilizará notas de la tonalidad (aunque siempre habrá excepciones –notas de paso y cromatismos-)

Supongo que sabrás que en la música occidental únicamente existen 12 notas musicales, que forman la que conocemos como escala cromática (Fig 1).



Pues bien, la tonalidad de un tema está formada por 7 de estas 12 notas. Eso significa que en una canción tonal (que tiene tonalidad) siempre habrá 7 notas que nos suenan bien (las que pertenecen a la tonalidad) y 5 que no nos suenan bien. Una canción tonal combina esas 7 notas “buenas” en forma de melodías y acordes.

Las 7 notas de una tonalidad parten de un esquema básico ordenado que podemos tomar como referencia y que es la famosa escala mayor (también llamada escala jónica) (Fig 2).



En todas las canciones que tienen una tonalidad concreta encontraremos esta escala situada en algún punto del mástil.

La escala jónica parte de la tónica de la tonalidad, que es la nota más importante, la que tiene más peso en una canción, más estabilidad, y en torno a la que todo gira. Muy amenudo esa es la nota que elegimos para acabar una canción. Esa nota es la que da nombre a la tonalidad.

Veamos todo esto con un ejemplo:

Escojo una canción al azar de mi lista de reproducción y me encuentro con la canción "With or without you" de U2.

Evidentemente lo más fácil es que alguien nos diga en qué tonalidad está el tema, pero si no tienes esta suerte deberás afinar tu oído musical y descifrarla por ti mismo. Un buen truco que te recomiendo es darle al play a la canción, coger el bajo y descubrir en qué punto del mástil encaja la escala jónica respecto a la canción. Si vas probando verás que donde te suena mejor es cuando empiezas dicha escala desde D (re). Toca la escala jónica desde D (re) a modo de improvisación y veras que todas las notas encajan bien en la canción. Eso significa que la canción está en tonalidad de D Mayor (Re Mayor), y automáticamente también significa que las 7 notas sobre las cuales se basa la canción son D E F# G A B y C# (re mi fa# sol la si y do#), que son las notas que salen de la escala Jónica de D (Re).

Si analizas la melodía del tema verás que está utilizando solamente notas de D Mayor y si analizas los acordes verás que solo utiliza acordes que resultan de la combinación de esas siete notas. Prueba de tocar alguna de las 5 notas que hemos descartado (C, D#, F, G# y A#) y verás cuán disonantes suenan.

Ten en cuenta que hay 12 tonalidades disponibles. Cualquier nota de la escala cromática puede ser la tónica de una tonalidad. Así pues, que no te extrañe que alguna canción esté en la tonalidad de C# Mayor o Bb Mayor, por ejemplo.

## Lo que podemos sacar a partir de la escala mayor.

### 7 acordes:

Vamos a tomar como base la tonalidad de C Mayor (Do Mayor), que no tiene ninguna alteración (sostenidos y bemoles).

C D E F G A B (do re mi fa sol la si)

De estas 7 notas podemos sacar 7 acordes distintos. Los acordes se forman mediante terceras y los acordes más utilizados son los que están formados por 3 notas (muy utilizados en pop, rock, reggae, etc). Los acordes de 4 o más notas se utilizan más en estilos como Jazz y Funk.

Veamos los 7 acordes de 3 notas que salen de la tonalidad de Do Mayor.

- 1- C+E+G = C (acorde de do mayor)
- 2- D+F+A = Dm (acorde de re menor)
- 3- E+G+B = Em (acorde de mi menor)
- 4- F+A+C = F (acorde de fa mayor)
- 5- G+B+D = G (acorde de sol mayor)
- 6- A+C+E = Am (acorde de la menor)
- 7- B+D+F = Bø (acorde de si disminuido triada)  
-> apenas se utiliza, no te preocupes ;)

Lo que te tiene que quedar grabado en la cabeza es que en cualquier tonalidad el acorde que sale de la primera nota de la escala jónica es un acorde mayor, el segundo acorde (que tiene como tónica la segunda nota de la escala jónica) es un acorde menor, el tercero también es menor, el cuarto y quinto son acordes mayores, el sexto es un acorde menor y el séptimo es el acorde disminuido (que apenas se utiliza). Así pues, esto nunca cambiará:

- 1 mayor
- 2 menor
- 3 menor
- 4 mayor
- 5 mayor
- 6 menor
- 7 disminuido

Para ser académicamente correctos ;) es bueno que sepas que estos números son los grados de la tonalidad.

Si tomamos de ejemplo la canción "Perfectly Lonely" de John Mayer veremos que la estrofa tiene los siguientes acordes: C, F, Dm, G. Date cuenta que esta canción está en C Mayor (Do Mayor) y que utiliza, por lo tanto, los acordes 1, 4, 2 y 5 de la tonalidad. Verás que en el estribillo también aparecen los acordes Em y Am. Son los acordes 3 y 6 de la tonalidad, respectivamente. Te recomiendo pensar en números (grados) en lugar de notas, simplifica mucho las cosas, sobretodo cuando tienes memorizado el "apellido" de cada grado (mayor, menor o disminuido).

Si retomamos la canción With or without you de U2, que como hemos dicho está en tonalidad de Re mayor podrás comprobar que la rueda de acordes de la canción es: D, A, Bm, G. Son los acordes 1, 5, 6 y 4 de la tonalidad.

## 7 escalas:

Si tomamos como ejemplo la tonalidad de C Mayor (Do Mayor) otra vez veremos que, aparte de la escala jónica (la escala que parte del primer grado de la tonalidad) podemos sacar 6 escalas más. Si partimos del segundo grado de la tonalidad (en tonalidad de do mayor el segundo grado es re) encontramos la escala dórica, si partimos del tercer grado, tenemos

la escala frigia, y así sucesivamente nos encontramos en total con estas 7 escalas (Fig. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 respectivamente):

### 1- Jónica

### 2- Dórica

### 3- Frigia

### 4- Lidia

### 5- Mixolidia

### 6- Eólica

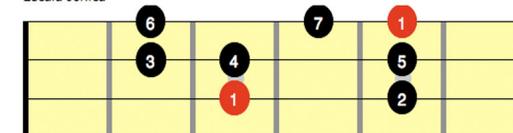
### 7- Locria

Estas siete escalas son ideales para saber automáticamente qué notas puedes tocar cuando estas en un acorde cualquiera de una canción.

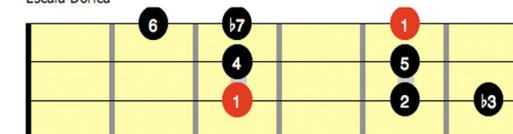
Recuperamos la canción de U2. Los acordes que la formaban eran D, A, Bm y G, que son los acordes 1, 5, 6 y 4. Pues bien, ahora automáticamente sabremos que en el acorde 1 (D) podemos aplicar la escala jónica desde D (Re), en el acorde 5 (A) la escala mixolidia desde A (La), en el acorde 6 (Bm) la escala eólica de B (Si) y en el acorde 4 (G) la escala lídia de G (Sol).

A modo de resumen, date cuenta de lo importante que es tener un buen oído para descifrar la tonalidad de un tema, ya que si la sabes tienes la clave del tema, la clave que lo resuelve todo y simplifica al máximo las cosas. Imaginate qué fácil es tocar un

Escala Jónica



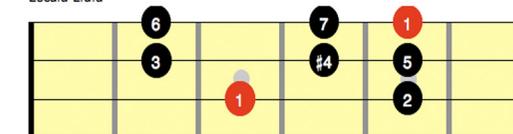
Escala Dórica



Escala Frigia



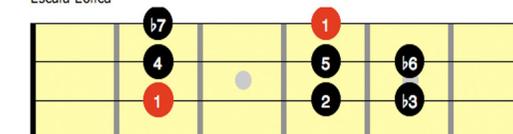
Escala Lidia



Escala Mixolidia



Escala Eólica



Escala Locria



# DIDÁCTICA

tema con los acordes 1, 5, 6 y 4 (por ejemplo) si sabes la tonalidad y te has estudiado las 7 escalas ¡los dedos te irán solos!

## Tonalidad menor:

Hay canciones en tonalidad menor, en términos generales tienen un carácter más triste, melancólico. La tonalidad menor es casi idéntica a la tonalidad mayor pero para que nos entendamos tiene como tónica (nota más importante, con más peso y magnetismo) la que sería la 6ª nota en la tonalidad mayor. Todo lo demás seguirá igual, solamente cambia el punto de vista, el carácter y el reparto de peso. La única excepción es que ahora el 5º grado pasará a ser mayor para dar el carácter de dominante y la escala resultante será la escala llamada frigia española (Fig. 9)

De este modo, la tonalidad de A menor (La menor) será casi igual a la tonalidad de C Mayor (Do mayor). En A menor los acordes serán:

- 1- Am (escala eólica)
- 2- Bo (escala lócria)
- 3- C (escala jónica)
- 4- Dm (escala dórica)
- 5- E (escala frigia española)
- 6- F (escala lidia)
- 7- G (escala mixolidia)

Escala Frigia Española



Dale vueltas a todo esto, parece mucho trabajo pero cuando le pillas el truco verás que es súper fácil. Para divertirte te recomiendo darle al play a un tema del que sepas la tonalidad. Ponte a practicar las 7 escalas encima del tema, pasando de una escala a otra, cambiando el orden de las notas, variando el ritmo... siéntete libre, por esta vez no pienses en los acordes del tema, no los sigas, considéralo como un solo de bajo. Quizá algún día puedas ponerlo en práctica encima de un escenario ;)

Keep on groovin'

Miki Santamaria



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

# ¡VISÍTANOS!



# BAJO FLAMENCO

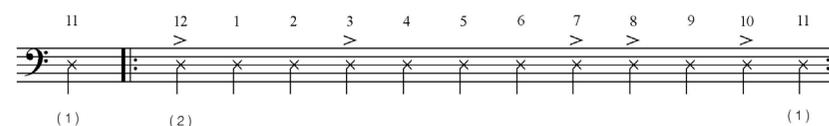
## Por Bulerías

**E**l ritmo de Bulerías es uno de los palos más importantes del flamenco. Forma parte de los palos que tienen en su compás 12 tiempos. Cualquier músico podría pensar que es un 12/4, o un 12/8 pero no es exactamente así.

Se puede entender como que es un ritmo que tiene 12 pulsos, pero que su pulso fuerte, que en un 12/4 es el 1, aquí se encuentra en el pulso 12. Esta peculiaridad hace que el ritmo armónico se mueva y no sea un 12/4 literal.

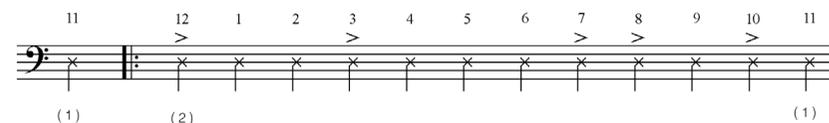
Las acentuaciones se hacen en los pulsos: 12, 3, 6, 8 y 10. En este último pulso es a donde se hacen los cierres

Queda así la cuenta:



Aquí está la misma cuenta, pero marcando los acentos de los pulsos 7 y 8 que es otra forma de acentuar.

Los números por debajo y entre paréntesis corresponden a



la forma en que los flamencos hacen la cuenta. Es necesario resaltar la manera en que cuentan el compás, ya que lo hacen de una forma diferente a la usual:

- a) al pulso 11, lo llaman 1.
- b) al pulso 12, lo llaman 2.

O sea, que la cuenta queda así:  
acentuando la última nota de cada bloque.

1, <sup>></sup> 2 / 1, 2, <sup>></sup> 3 / 4, 5, <sup>></sup> 6 / 7, 8, 9, <sup>></sup> 10

Entonces el primer acento queda de esta forma, es el número 2 de la cuenta flamenca.

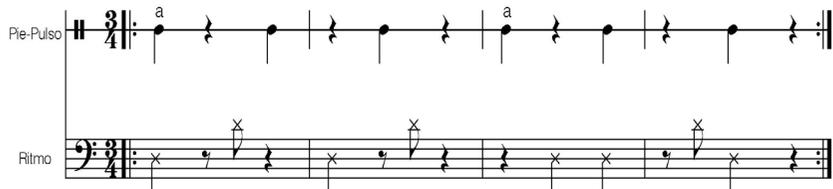
Se podría suponer que cuentan así, porque los números 1 y 2 son más rítmicos a la hora de cantar que el 11 y el 12.

Cuenta flamenca queda así:



En el ritmo de Bulerías el pulso se puede llevar de 4 formas diferentes, aquí mostraré sólo una y es la que llamo: “cuenta continua”. La escribo en 3/4 para que se vea claramente de dónde sale esta forma de sentir el pulso, sería como un compás partido en 3/4.

Además, en la línea de abajo se muestra el ritmo básico.



En las Bulerías entonces, se puede entender como que sus 12 pulsos se pueden dividir en 2 partes iguales de 6 pulsos cada una. En el compás de 3/4 serían los primeros 2 compases que tienen un sentido ternario y los últimos 2 compases que pueden tener un sentido binario también y que es un donde caen los acentos 7 y 8 además del 10, que es el pulso en el que se hacen los cierres.

En el bajo, el recurso que utilizo es el de: “clave rítmica”, es decir, toco un patrón que se toca sobre los dos primeros compases del grupo de 12 pulsos. En los otros 6 pulsos restantes, para empezar a practicar, se deja silencio, para luego después poder cantar sobre esa parte los acentos 7, 8 y 10 e ir incorporando el sentido del ritmo, luego servirá como espacio para poder interactuar



Una vez logrado esto, se puede empezar a tocar pequeñas ideas que sirvan como “leware” para volver a la clave.



Mariano Martos



# 100 COSAS A TENER EN CUENTA PARA SER UN BAJISTA PROFESIONAL

**H**ola ¿Qué tal amantes del groove? Espero que estéis muy bien, soy Rafa Beltrán y en esta nueva entrega de didáctica me gustaría enseñaros 100 cosas que a mí me han servido para ser un poco más profesional en el mundo del bajo y en la vida en general.

\* Por supuesto que esto no es un dogma y hay mil maneras de hacer las cosas, pero creo que estas 100 cosas son importantes saberlas a modo de orientación.

## Cosas a tener en cuenta

- Hay que estar preparado, tanto a nivel musical como instrumental como de equipo.
- Ser puntuales.
- Ser una persona seria y comprometida.
- Tener palabra.
- Tocar lo justo y necesario adecuado a cada momento y estilo
- A veces la línea más sencilla es la más efectiva.
- Hay que tocar diferentes estilos.
- Hay que ser buen rollero y ver el lado positivo de las cosas.
- Ser disciplinados a la hora del estudio.
- Lo importante es el día a día, ladrillo a ladrillo se construye la pared.
- Vamos a adaptarnos a la gente y el estilo que toquemos en cada momento.
- Hay que escuchar a la banda, no tocamos solos.
- Intentar ir lo más pegados al batería.
- Nunca hay que darse por vencido.
- No desesperarse si algo no sale como nosotros esperábamos.
- Entre hacer y no hacer vamos a escoger siempre hacer.
- Lo que das te lo das, lo que no das te lo quitas.
- Hay que tomarse en serio los ensayos.
- Según la actitud que tengamos vamos a cambiar nuestra realidad, actitud es altitud.
- Si queremos podemos.
- Hay que confiar siempre en nuestra intuición.
- Hay que ir a lo que uno quiere ser.
- La experiencia es la evidencia.

Y así hasta 100 cosas que podréis encontrar en el siguiente enlace perteneciente a mi vídeo 100 COSAS PARA SER UN BAJISTA PROFESIONAL, [click aquí.](#)

Si os ha gustado os invito a visitar mi canal de YouTube y suscribiros, [click aquí.](#)

Hasta aquí el vídeo de este mes, soy Rafa Beltrán de [www.rafaslapbass.com](http://www.rafaslapbass.com), espero que os hayan servido estas 100 cosas y os orienten en ciertas dudas que a todos se nos plantean en determinado momento de este aprendizaje infinito que es la vida.

Si os ha gustado podéis suscribiros a mi canal oficial de YouTube para que os lleguen nuevos vídeos como este.

Abrazos. grooveros.

PLAY & ENJOY!!!

Rafa Beltrán

# EBS TITANIUM NICKEL

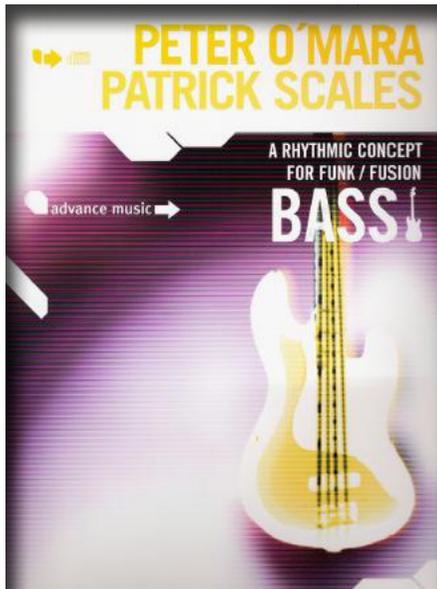
QUALITY BASS STRINGS  
FOR PROFESSIONALS



Fotos: Rubén Salcedo

Alejandro Climent "Boli" utiliza cuerdas  en gira con Fito & Fitipaldis, Quique González y Señor Mostaza

[www.hvcimport.com](http://www.hvcimport.com)



## A RHYTHMIC CONCEPT FOR FUNK- FUSION BASS

Peter O'Mara, Patrick Scales. Advanced Music.

Este libro presenta dieciséis temas originales en el estilo funk-fusion a través de los cuales el autor Peter O'Mara con la asistencia del bajista Peter Scales, quieren presentar el proceso creativo necesario para construir las líneas de bajo correspondientes a cada tema. Los temas constan de diversas variedades de tempos y de grooves, organizados desde lo más sencillo a lo más complejo para facilitar el estudio. El manual viene con dos CD's grabados con una base rítmica real y profesional.

En el primero se pueden escuchar los temas completos y en el segundo se ha omitido el bajo para que podamos crear nuestras propias líneas y desarrollar así nuestro instinto creativo. Incluye todos los archivos midi de las composiciones.

## SLAP BASS ESSENTIALS

Josquin des Pres, Bunny Brune. Hal Leonard.

Este manual con la participación de Bunny Brunel, como su nombre indica, está enfocado en el inicio del estudio de la técnica del slap. Está dividido en secciones y cada una de ellas trabaja los diferentes contenidos técnicos necesarios para poder tocar slap con eficacia. Desde el trabajo con el dedo pulgar de la mano derecha (slap) siguiendo con el dedo índice (pop), como punto de partida, en más de 140 ejercicios se desarrollan técnicas como el muteo del "slap" y el "pop", el "palm mute", el slap con la mano izquierda, el "thumb pop" o el "index and middle finger slap" Todo ello a través de ejercicios perfectamente estructurados. Está especialmente indicado para los ejecutantes que se inician en el bajo y quieren incorporar el slap como una de sus herramientas de expresión interpretativa.





## CARDINAL SESSIONS

Cardinal Sessions es una web de contenido musical fundada en 2010 por dos estudiantes de Essen y Colonia. Su idea es trascender lo que viene siendo un video musical habitualmente, para darle un contexto más emocional y próximo.

Bandas de todo el mundo de diferentes géneros musicales, presentan sus canciones en formato reducido, es decir, solo voces e instrumentos acústicos y sin ensayo previo.

Se suele filmar en lugares que eligen los propios músicos, calles con transeúntes, parques, campos, bares, nada es imposible.

Su concepto es el “no limits” filman todo lo que les gusta, no importa el lugar o la fama que tenga la banda, de hecho tienden a apoyar a los talentos locales.

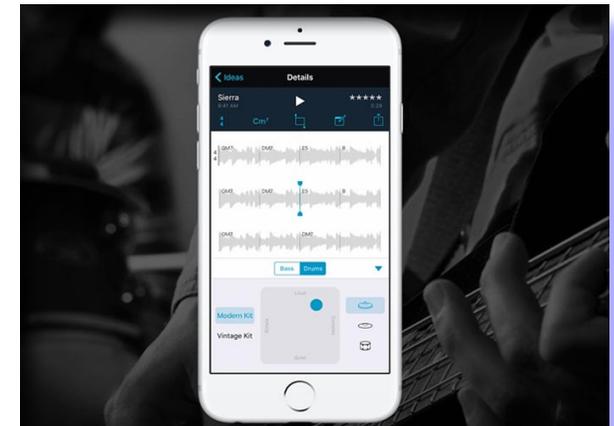
Tienes más información sobre ellos en 

## BLOC MUSICAL APPLE APP

Una situación que se les plantea mucho a los músicos compositores es la necesidad de grabar una idea musical en el momento que te viene a la mente, hay veces que no tienes posibilidades y las ideas se pierden. En Apple han creado una app que permite grabar con tu iPhone o con un micro externo en cualquier momento, es Bloc Musical. Está optimizada para guitarra acústica y piano pero funciona también con otros instrumentos.

Analiza automáticamente los arreglos más básicos y sugiere acordes para las melodías que hayas registrado, Después te permite escuchar lo grabado acompañado de un bajista y un batería virtuales, que siguen rítmicamente la registrado aunque vayas cambiando de acordes, también te deja que ajustes la dinámica con la que tocan.

La app es gratuita y la puedes descargar desde 





AMBROS CHAPEL  
The Last Memories

Los valencianos AMBROS CHAPEL publican su tercer disco “ The Last Memories” (7Days Music/Harmony Rock Records, 2015) compuesto por diez canciones totalmente fieles al sonido elegante y oscuro que les identifica y editado en un vinilo de edición limitada y numerada con un diseño impresionante.

Diez trazallos de matices diferentes que van desde la potencia melódica de “X”, pasando por la sutileza descarnada de “Cellophane”, el groove de un tema tan solvente como “Broken Dice”, la atmósfera melancólica de “I Don’t” y el rock-pop de “Situation”. Por contra tenemos una segunda cara con otros cinco temas con acordes desgarradores como “Brazil”, dulces como en “The Lonely Fair”, penetrantes como “Black Dress” y contemporáneos como “Future Line”. Y cierra el disco una joya de tema “ Solitary man”, imcomensurables arreglos para un tema in crescendo que te deja con ganas de más. Disco imprescindible en tu fonoteca.

Más info en 



DISCORDIA  
Discordia

Discordia es una banda de metal sinfónico con base en el área de la Bahía de San Francisco, California. Surgen en 2011 y son el grupo más significativo en su estilo de la zona. Está formada por Cindy Cannon, voz solista, Bobby Cannon guitarra y coros, Becca McCabe teclados y coros, Marcel Eaton al bajo y coros, y Bones Padilla a la batería. Ahora presentan su primer EP homónimo con cinco temas.

Son herederos del heavy metal y el hard rock más clásico que han llevado a sensibilidades más actuales. Su música es dinámica con un importante punto sinfónico que quiere ir un poco más allá de lo que es el metal.

Puedes tener más info sobre la banda en su web 



GOODSTICKS  
"Emergence"

**G**oodsticks vuelven con nuevo material, Emergence es el tercer álbum de estudio del trío de progressive formado por Durran Charles (voz y guitarra), Dan Nelson (Bass) y Steve Roberts (batería). La banda sigue desarrollando su estilo mezcla de prog y heavy.

El trabajo lo conforman 10 temas por James Loughrey conocido por sus trabajos con bandas como Manic Street Preachers, Def Leppard o Skindred.

La grupo sigue explorando nuevos territorios sonoros y como consecuencia de ello surge Emergence, temas enérgicos, con ritmos irregulares y sofisticados, armonías poco previsibles que mantienen la atención del oyente, todo ello salpicado de riffs contundentes de guitarras que van creando diferentes planos sonoros, cuando se entrelazan con las voces generando mucha intensidad a lo largo de los temas.

El trabajo a las guitarras de Durran Charles es propio de un gran intérprete de progresivo, sofisticado e impecable. Gran trabajo de Goodsticks.

Para más info sobre el trío visita su web 



LA GRAN ESPERANZA BLANCA  
Tren Fantasma

**T**ren Fantasma de La Gran Esperanza Blanca, acaba de cumplir un año, coincidiendo con el 30 aniversario del grupo. Una colección de canciones compuestas por Cisco Fran junto a una versión del clásico de Boettcher/Neilson "Railroad Boy" que quedara grabado en una presentación de Dylan -Baez en la Universidad de Colorado en 1976 y LGEB adapta al castellano.

El disco expresa una vez más el universo que Cisco Fran construye con sus canciones, sus recuerdos de niñez en ocasiones nostálgicos, escenas de relación de pareja, la reafirmación de la vida en la mediana edad... Todo ello con su perfil de folk-singer norteamericano con pinceladas ochenteras, el aroma a Dylan que envuelve todo y encuadrado en un contexto musical de americana.

La Gran Esperanza Blanca se encuentra bien engrasada y en una etapa de madurez que deseamos dure muchos años y muchas canciones.

Si quieres más info pásate por su sitio web 

# MORPHESTRA 2

Siguiendo con el legado

**P**ara tomar perspectiva, la serie Morphestra consta de grabaciones orquestales que una vez tomadas se meten en la lavadora. Después se procesan y las pasamos por la Thermomix y tras un nuevo exprimido hasta la última gota que pueda quedar de las muestras originales, le añadimos unas gotitas de efectos digitales.



Con Morphestra 2 el proceso se lleva hasta un nivel más avanzado de procesamiento que su predecesor y la combinación puede ser realmente inspiradora.

La interfaz es realmente fantástica, disponiendo de 4 'núcleos' para trabajar con los que realmente se pueden estrujar al máximo tus dotes de inventiva. Cada tipo diferente de sonido puede reaccionar de manera diferente, y que pueden transformarse fácilmente mezclando entre los 4 núcleos. Puede parecer un poco complicado para navegar a primera vista, pero la interfaz está muy bien diseñada y se pueden ajustar los parámetros con eficacia en cuestión de minutos.

Una de las mejores características de Sample Logic es, en general, su diseño predefinido y creo que es también importante, sin embargo, señalar que han proporcionado miles y miles de presets muy inspiradores.

Con una sola carga de patch y la pulsación de una sola tecla se pueden cubrir escenas enteras de proyectos de vídeo de forma rápida y eficaz.

Sin embargo, también encontraremos algunos muy buenos instrumentos para toquetear. En la categoría de 'instrumentales' se obtienen algunos instrumentos maravillosos que van desde algo simple hasta sonoridad masiva. Como si todo esto

no fuera suficiente, también puedes obtener toda la biblioteca de contenido de Morphestra Generations. Al igual que hicieron con Cinematic Guitars Infinity (incluyendo todas las bibliotecas anteriores), Sample Logic ha traído su contenido heredado y le ha dado una vuelta con su nuevo motor para darle un valor increíble.

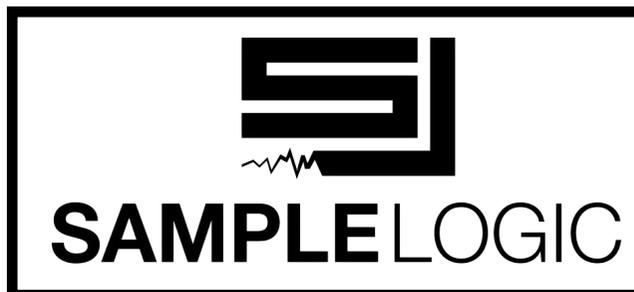
Todo el contenido antiguo aguanta bien el paso de los años y encaja a la perfección junto con el nuevo contenido. Con todo, se obtienen 26 gigabytes de contenido y un motor realmente transparente para echarlo a rodar. Entre las categorías disponibles encontraremos Atmospheres (Bizarre, Dark, Electronic, Mixed Emotions...), Instrumentals (Arpeggiated bells, Keys...), percussives (Impacts, Kits...) y una gran selección de loops para hacerte la vida más fácil cuando vas a contrarreloj. Cabe decir, que aunque la serie Morphestra se base en el concepto de la velocidad y del "todo listo de

antemano", no vas a sonar por necesidad igual a todo el mundo que posea esta librería. A la que practiques con los elementos de la GUI podrás alcanzar tu propia paleta de sonidos que te hagan destacar en pocos minutos

## Conclusión 4.5/5

Morphestra es un instrumento que te inspirará y te permitirá crear complejas producciones en un tiempo récord. Los presets están bien diseñados, hay una gran cantidad de contenido diverso, y el instrumento se ejecuta sin problemas mediante Kontakt de Native Instruments. En definitiva, un compendio de contenido con una interfaz fácil de usar, capaz de crear florituras sin fin con un sonido inspirador.

Agus González-Lancharro



# SCREAMIN' JAY HAWKINS

Un héroe importante en la nutrición del pop internacional en su vertiente más seminal. Iconos de serie B, súper héroes del grito, súper villanos del vinilo, joyeros de baratijas sónicas... este es su universo.

Nacido en Cleveland (Ohio) Jalacy Hawkins se convirtió en una de las leyendas más atractivas de la música popular. Fue el inventor junto a su amigo el locutor Alan Freed de la propuesta teatral dentro del rock and roll. Su estética, utilizaba el voodoo, las calaveras, los cetros africanos, inquietantes sarcófagos y mascotas con nombres como Mr. Gooch o Sir Henry junto a trajes de piel de cebra, turbantes, chisteras y demás ocurrencias de un espectacular cantante de blues que se inició como Jalacy Hawkins en 1951 con la grabación del Coronet Boogie, una de las primeras muestras de rock and roll, aunque es en 1952 cuando registra su primer single con Tiny Grimes & His Rocking Highlanders. Durante esos años



## POSTALES ELÉCTRICAS

inicia su proceso de cambio con diversas grabaciones hasta 1955, donde se rebautiza como Jay Hawkins hasta 1956... Cuenta la leyenda que en un concierto una chica le chilló: ¡Grita, Jay grita !

A partir de ahí adoptó el nombre de Screamin' Jay Hawkins y fue uno de los protagonistas del Rock and Roll Extravaganzas, el show de Alan Freed donde actuaban Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Chuck Berry, Little Richard, Bo Diddley, Bill Halley... y todas las verdades eternas del rock and roll.

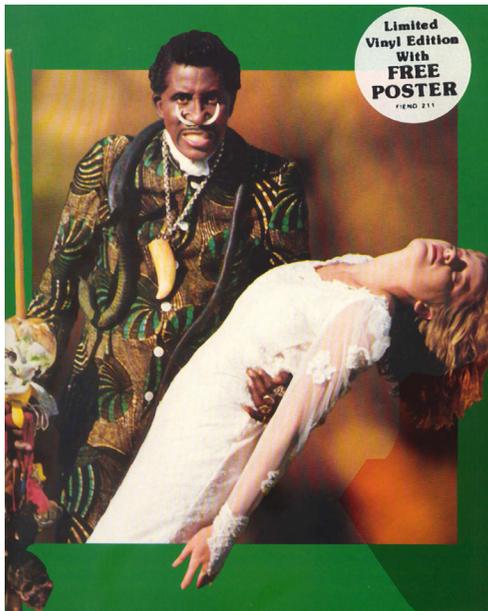
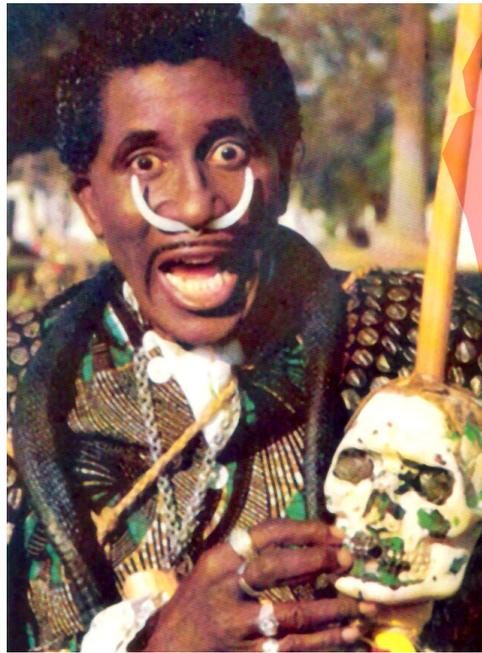
En 1956 graba en Okeh su mayor éxito "I put a spell on you", clásico del horror rock que registraría de nuevo para Decca en 1967. Sin duda la canción más versionada del artista americano. El mismo Hawkins grabó en 1980 una versión disco.

Otros artistas posteriores utilizaron este clásico como fue caso de Nina Simone, Animals, la Credence o Nick Cave y Bryan Ferry entre otros muchos.

Hasta su muerte en el año 2000 grabó discos y giró por todo el mundo desde principios de los 60, donde visitó Japón, Hawai, Inglaterra, Francia y el resto de Europa y Australia, incluso en USA se le retira el permiso de trabajo por indecente a causa de sus shows irreverentes.

En Honolulu montó su propio local Shout Hit Pat donde se sucedían noches sin fin, incluidas agresiones de novias celosas con puñaladas incluidas.

Y se suceden una cantidad de discos que forjan la leyenda del padre del Horror Rock, con el seminal, At



Home... (1958) su primer LP en estudio. Screamin' the Blues es un excelente recopilatorio donde se encuentran sus obras más tórridas y pantanosas registradas en New York entre 1953 y 1970, incluida una versión del "Monkberry moon delight" de Linda y Paul McCartney. Inquietante es su álbum Real Life grabado en París en 1983 con una poderosa producción de rock oscuro y grasiento reinventándose de nuevo como El hombre de las mil caras y el Gurú del Voodoo. Durante su carrera, Hawkins grabó para Okeh, Apollo, Columbia, Phillips, RCA y muchos otros sellos por lo que su discografía es difícil de recopilar, aunque bien es cierto que existen excelentes reediciones de sus discos clásicos.

En los años 90 sigue girando por todo el mundo y grabando discos como el "Black music for white people" (1991) donde registra una nueva versión dance del "I put a spell on you".

En 1993 y de nuevo para el sello Bizarre edita su álbum Stone Crazy, divertida obra trash donde rememora con sus mejores galas todos sus recursos mágicos, incluso hay una canción dedicada a la actriz Sheryllyn Feen.

Su cancionero está repleto de himnos subterráneos como The Whammy (1964), Little Demon ( 1956 ), Alligator Wine ( 1958 ), Africa Gone Funky ( 1973 )... verdaderas joyas repletas de pequeñas perlas mágicas en vinilo.

A nuestro héroe se le puede ver en varios films como Mystery Train (1989) o Perdita Durango (1997).

## POSTALES ELÉCTRICAS

En su juventud, mientras cursa sus estudios de piano y saxo, inicia una carrera en el mundo del boxeo ganando la Golden Gloves Competition de 1947 y los pesos medios de Alaska en 1949. Dejando esta actividad definitivamente en 1953.

Alan Freed y Fats Domino son sus grandes mentores, acompañando a este último en una gira por todo el continente americano.

La influencia de Hawkins es vital en la música rock, estrellas como Alice Cooper o Marilyn Manson le deben todo como precedente del horror rock. Nick Cave y The Cramps han reconocido su influencia desde aquella mítica gira por USA en 1984, The Fuzztones grabaron un disco en directo con el maestro en 1985. Screaming Lord Such generó su versión inglesa más cool, el simpático y pinturero Wee Willie Harris la más trash y el mago del fuego Arhur Brown la más psicodélica y progresiva.

Toni Garrido Vidal

*NOTA: Todas las fotos del artículo han sido extraídas de la colección privada de discos del autor.*

**Todo Bajos**  
www.todobajos.es

La TIENDA **exclusiva**  
para **BAJISTAS**



**TODOBAJOS**

C/ Suecia, 88. 28022-Madrid. METRO: Las Musas (línea 7)

Tel.: 91 306 75 97 • Móvil: 607 24 42 50

**Nota Legal:**

a empresa editora de la revista Bajos y Bajistas advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

# B&B #30

**Dirección**

José Manuel López

---

**Colaboradores**

Agus González-Lancharro  
Jerry Barrios  
José Manuel López  
Mariano Martos  
Miki Santamaria  
Nacho Baños  
Nelo Escortell  
Rafa Beltrán  
Toni Garrido  
Will Martin  
Xavier Lorita

---

**Diseño Gráfico**

Isabel Terranegra